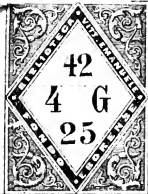


Stanza
Luz.
Scav. 10. P. 6



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to blurring and ink bleed-through. It appears to contain several words in a cursive script.

P. Lirini 183 ad simplicitatem usum

L'ANACREONTE
RICANTATO
DEL PADRE ..

CARLO D'AQUINO

DELLA COMPAGNIA DI GESU'

Trasportato in Verso Italiano

DA ALCONE SIRIO
PASTORE ARCADE.



IN ROMA MDCCXXVI.
Nella Stamperia di Antonio de' Rossi,
vicino alla Rotonda.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

[illegible]

vicino alla Rocca
di S. Andrea ibi si trova

(The student writes the answer.)



Typographus Lectori.



UO sunt, Lector bene-
vole, de quibuste amice
cè appellatum, ac ma-
gnopere rogatum ve-
lim. Primum, cum recantatum
hic legis Anacreontem, ne rem
sic accipias, quasi Authori satis
fuerit, pro minus verecundis,
quæ in suavissimo Pœtarum pas-
sim occurrunt, quoquo-modo
modestiora reponere: cuiusmodi
fuit eorum consilium, qui sacras
Comœdias, Terentii Christiani;
Heroica sacra, Christiani itidem
Virgilii nomine publici juris fece-
runt. Longè aliud illius proposi-
tum esse, persuasum habeas: qui

ita demum Græco Vati inhærendum sibi constituit ; ut eundem licentius exerrantem , veluti collato pede , ad regium Virtutis , aut certè honestæ voluptatis gignendæ tramitem perpetuò deducat . Quod tam anxie religiosèque tuetur , ac servat ; ut , sicubi ab Anacreontis fabulis , commentisque deflectit ; à detorquenda in diversum sententia nunquam discedat . Legisti haud dubiè , marmoreum Victoriæ simulacrum advectum à Persis in Græciam , in effigiem Nemeseos à Græcis Victoribus fuisse commutatum . Non absimile quidpiam hîc recognosces . Pudibundum , ac benemoratum . Antacreontem exhibeo tibi : nec tamen ex alio marmore , lignoque , ut sic dixerim , concinnatum ; quam ex ipso molliculo , ne quid gravius dicam ,

nec

nec satis sobrio Anacreonte. Rem,
tractatione plus nimio fortasse,
quàm reputas, laboriosam; &
duram, per Musas, Provinciam
quàm feliciter Author explicave-
rit, ex tuo judicio, quàm ex mea
prædicatione malim intelligas;
At, inquires, ne tu, bone Vir,
nugaris suaviter; atque adeo rem
tuam nimis oscitanter, supinè-
que pertractas. Nam, qui utrius-
que operis conferendi nobis salu-
vam moveris, tuam etiam debue-
ras ad has lautitias conferre sym-
bolam; utque ipsum in primis
Anacreontem apprimeres, in te
negotium recipere; nec, man-
cam dimidio, mutilamque edi-
tionem festinando, expectatio-
nem publicam frustrare, atque
ipsi operi fraudem facere. Bene
est: Occupasti alterum, quod
eram te præmoniturus, &, quo

demum perspecto , tibi , si non rem ipsam ; studium meum , voluntatemque probabo . Sic enim habeto ; me non semel , sed iterum , ac tertio cum Authore multis egisse , ut mihi copiam faceret , aut non gravato animo acciperet , si Anacreontis Odas accuderem , editionemque integram adornarem ; aut saltem initiales Odarum versiculos , earumque titulos adscriberem ; quibus ad excitandam reliquorum memoriam , digitum intenderem iis , qui essent in Anacreontis lectione versati . Sed ut id impetratum auferrem , nullis machinis devincere , nullis officiis devincire hominem potui , cæteroqui haud sanè difficilem . Nihil , ajebat , moræ in se futurum fuisse , quo minus Anacreonticas Odas accudi sineret ; si , quàm sunt elegant-

gantes , tam essent verecundæ .
Neque enim se ad captandam
gratiam ; sed ad solidam studio-
rum utilitatem hanc operam
impendisse : nec tam , ut doctio-
res illos , quàm , ut meliores
faceret , cogitasse . Se nescium
non esse , si quid huic operi esset
gratiæ , id omne sine eo adminicu-
lo perituum ; verùm sibi non sui
commodi rationem ducendam ,
sed incolumis servandi eorum pu-
doris , quibus ad hæc legenda
otium suppeteret . Eò demum
suas has Vigiliolas duntaxat spe-
ctasse , ut ingenuis Adolescenti-
bus commonstraret viam , ad sa-
cra , & honesta argumenta trans-
ferendi venustissimum illud In-
ventorum genus , quo Græci Va-
tes , profanos amores tractantes ,
mirè luserunt ; Anacreon verò
supra omnem modum excelluit .

His,

His, atque talibus cum mihi spem omnem auctioris Editionis ille præciderit ; supereft , Lector Optime , ut hoc incommodum devoremus ; atque hoc , quod vetus est verbum , Catone contenti fimus. Reliquum eſſet, ut de ipſo Anacreonte , & hujus Poſeos genere aliquid ſubjicerem ; tum de iis , qui aut mellitiſſimas Odas vernaculis numeris complexi ſunt ; aut eaſdem commentariis , gloſſematis , caſtigationibus illuſtrarunt . Verùm de his habes valde multa in eorum Præſationibus , qui in hoc vertendi, exornandique Anacreontis curriculum induſtriam ſuam exercuerunt . Eadem hîc repetere non eſt operæ: nec eas mihi partes arrogaverim , ut tam nobili Palladis peplo meum & ipſe pannum aſſuam .

LO



LO STAMPATORE

A i Leggitori .



Universal gradimento de' Letterati , col quale è stato ricevuto l'Anacreonte ricantato del P. Carlo d' Aquino della Compagnia di Gesù , è stato altresì incitamento a traslatarlo in verso Italiano, e tutto insieme ad arricchire la nostra volgar favella di così perfetto lavoro . Siccome le Palinodie di detto Padre si scorgono felicemente emulare , e ritrarre in soggetti onesti e morali i leggiadri ritrovamenti e vaghezze , che nel Greco Poeta a gran ragione s'ammirano in argomenti amorosi ; per simil guisa le medesime volgarizzate così vivamente in ogni parte rassembra-

no l'Originali , che per avventura non s'ingannerà l'accorto Lettore , giudicando l'une e l'altre opera della medesima mano . Avrei accresciuto questa impressione colla traduzione Latina d'Anacreonte , non tanto per vie più agevolare , e propagar la lettura di sì chiaro Poeta , quanto perche al fino conoscimento della forza e vigore delle Palinodie non poco rilevano i riscontri da potersene fare ad ogni tratto co' lirici componimenti del ricantato Autore . Ma ad un tal' accrescimento s'è opposto l'Autore per le ragioni da me in altra impressione spiegate nel quì di sopra disteso Avviso latino al Lettore . Non hò però mancato , per servire al mentovato vantaggio dell'Opera , d'accennare almeno gl'Argomenti , ed i Temi dell'Odi dell'istesso Anacreonte . Di questo , e delle sue
Poe-

Poesie al sommo delicate, e gentili è soverchio ragionarne più a lungo. Basterà solamente accennare essersi garreggiato da Scrittori illustri delle più colte Nazioni a trasportarle ne' loro nativi Idiomi: e se ne potranno leggere i nomi quì registrati nell'ultima Canzone. Quanto al volgarizzamento non s'è tralasciato studio e accuratezza a fine che sortisse ad ogni possibil segno fedele. Se in alcun luogo è trascorso il Poeta a divagare più a forma di parafrasi, che di severa traslazione, è ciò seguito senza potersene querelare l'Autore delle Palinodie; essendo stato lecito di così fare al Traduttore, per quella piena libertà e padronanza, che ogni legge ed uso concede a chi edifica e lavora sul suo.

NOI infra scritt i ſpezialmente deputati, avendo at-
tor delle Leggi d'Arcadia, riveduta un'Opera,
intitolata: *L'Anacreonte Ricantato del P. Carlo d'
Aquino della Compagnia di Gesù, tradotto da Alcone
Sirio Pastore Arcade*, giudichiamo che l'Autore
poſſa nell'Impreſſione della medefſima valerſi del No-
me Paternale, e dell'Inſegna del noſtro Comune.

Eurindo Olimpiade P. A. Deputato.

Mirzo Roſenico P. A. Deputato.

Oſſeno Patriaſano P. A. Deputato.

Atteſa la ſuddetta Relazione, in vigore del-
le facultà comunicate alla noſtra Adunan-
za dal Reverendiſſimo P. Maefiro del Sa-
cro Palazzo Apoſtolico, ſi concede licen-
za ad Alcone Sirio di valerſi nell'impreſ-
ſione della mentovata Opera, del Nome,
e dell'Inſegna ſuddetti. Dato in Collegio
d'Arcadia &c. All'VIII. di Munichione Stan-
te, l'Anno I. dell'Olimpiade DCXXVI.
ab A. I. Olimp. IX. Anno IV.

Alfeſibeo Cario Cuſt. Gen. d'Arcadia.

Luogo † del Sigillo Cuſt.

Ornido Leuſteſonio Sottoſcuſto.

IMPRIMATUR.

Si videbitur Reverendiſſ. P. Mag. Sac. Pal. Apoſt.

N. Baccarius Ep. Bojan. Viceſc.

IMPRIMATUR.

Fr. Gregorius Selleri Ord. Præd. Sac. Pal. Apoſt. Mag.

PA-

PALINODIÆ

I N

ODAS ANACREONTIS

O D E I.

Cupidinem canit, Heroes rejicit.

P A L I N O D I A

*De Lyrâ profanos amores
refugiente.*

MEa barbitos profanos
 Lusus jocosque nervis
 Ut personet canoris,
 Rogat Aliger Diones.
 Testudinem, fidesque
 Sed occupavit omnes
 Cœlestis ardor ille,
 Amor, Deusque, flammâ
 Spirabilis perenni.
 Mihi molle carmen ipse

A

Jam

Jam cœperat Cupido
 Dictare : Tejosque
 Modulos docere buxum .
 Sed barbitos protervos
 Iterum perosa amores ,
 Solum sonabat ignem ,
 Non Regna qui , subactas
 Pessum deditque gentes ,
 Fletu , cruore , sævis
 Et perfruens ruiis ;
 Sed qui , Salutis author ,
 Patris , sinuque Verbi
 Exortus , effluensque ,
 Quos corripit , magisque
 Consumit intus , illos
 Ditat magis , beatque .
 Pharetratuli , procaces ,
 Multumque fabulosi .
 Ergo valete Amores :
 Castum sonat , Deumque ,
 Testudo nostra Amorem .

Cetra, che sdegna Amor profano.

I L Fanciul di Citera ,
 Che cieco a ciechi impera ,

Di-

Di ceami a tutte l'ore ;
Canta l'alto valore ,
Del mio possente strale ,
E la fiamma immortale
Di questa viva face ,
Ch'ogn'alma strugge e sface .
Ma disdegnosa e sorda
Al suo dir non s'accorda
La mia vitrosa lira ,
Ch'a maggior segno aspira .
Crucioso egli ripiglia :
Vano onor ti consiglia ,
Se soggetto più degno
Cerchi fuor del mio regno .
Di qual regno , di s'io ,
Tù mi favelli , o rio ,
Temerario Garzone ?
Regno nò , mà prigione .
Io non canto quel feco ,
A cui trastullo e gioco
Furon con aspri sdegni
Spente Cittadi e Regni :
Canto l'Ardor celeste ,
Che 'l tutto orna e riveste ,
Qual più puro d'un giglio
Spirano il Padre e'l Figlio .
Altrove dunque errando

*Vanne , Cupido , in bando :
 Vanne quinci lontano ,
 Nume bugiardo e vano .
 Fola di Smirna ò Manto
 Non è l' Amor , ch'io canto .*

O D E II.

*Forma venustior vim summam
 obtinet .*

PALINODIA

De Potentiâ Divinæ Fidei .

JActare fomniatrix
 Jam desinat Vtustas
 Vastos Typhœa montes ,
 Ossamque , Pelionque
 Movisse tortuosis
 Tractabiles lacertis :
 Et belluosa centum
 Tyrinthium cruentâ
 Stravisse monstra clavâ .
 Sed & propago solers
 Achiva , fabulosis

Quæ

Quæ vera miscet audax,
Jam parciùs superbum
Xerxem ferat; vadosum
Calcasse cum profundum
Vanesceret, refoffas
Et navigasse terras.
Sincera cui pudicum
Pectus Fides obarmat,
Inermis ille montes
Nutu revellet uno;
Terras & arva ponti
Compescet ille, vanos
Fastus agente Xerxe,
Tyrinthioque, & ipso
Potentior Typhæo.

Potenza della Fede Divina :

CEssi l'antica etàde
Cantar le torreggianti
Fronti de' suoi Giganti,
Quando novelle strade
Al Ciel le turbe insane
Colle lor posse strane
S'apriro; e 'l gran Tifeo,
Di Flegra orribil figlio,

Con minaccioso ciglio
 Nuova scala si feo
 Di svelti monti; e sparte,
 Chiamando i Dei codardi,
 Contra Minerva e Marte,
 Lanciò quadrella e dardi.
 Ne' canti più 'l Tebano
 Domator di que' mostri,
 Che ne' selvosi chiostri
 Vinti distese al piano.
 E tu, Grecia, che mescol,
 E' l' ver col falso accresci,
 Non vantar l' animoso
 Vano Duce orgoglioso,
 Che dal Tigri e l' Eufrate,
 Con mille navi armate,
 Navigò gl' aspri monti,
 E premè 'l tergo al mare
 Con vergognosi ponti.
 Maraviglie più rare
 Pura Fede e costante
 Opra in un petto amante.
 Di questa armata ogn' alma
 S'erge a più nobil palma:
 Comanda a i monti, e quelli
 S'arretran pronti e snelli:
 Agl' Elementi impera,

*E, quanto umile, altera,
 Con disusate pruove,
 Più del figlio di Giove,
 Più de' superbi e rei
 Combattitor Flegrei,
 Più di Serse, e d'ogn'altro
 Guerrier gagliardo e scaltro,
 Felice in ogni parte
 Il suo valor comparte.*

O D E III.

*Cupido hospitem suum telo
 traiecit.*

PALINODIA

Amor Hospes illusus.

Obliviosa Cælum
 Nox altior tenebat,
 Et decidente largos
 Suadebat imbre somnos;
 Ictu foris frequenti
 Pulsata cum quietum
 Mihi dispulit soporem.
 Exurgo semisomnus:

Hoc noctis, Ecquis, inquam,
Vecors ferusque postes
Cædit; fragore noctem
Turbatque imaginofam?
Cum non ineleganti
Puer refulsit ore;
Versâque fronte sursum,
Procaculis labellis,
Opem, beate, dixit,
Amabo, fer trementi;
Quem pessimos per imbres,
Per algidamque brumam,
Nudum, rudemque, tantùm
Nox sæva non peremit.
Descendo, voce blandâ,
Fletuque captioso
Commotus; ostiumque
Recludo: At, hui; malorum
Quantum domum repentè
Induco! nam Deorum,
Hominumque pestis, ille
Puellus adstat Hospes.
Ludens periculoso
Nec me fefellit astu:
Nam conspicatus arcum,
Et noxias sagittas;
At tu latere nunquam

Po.

Poteris, superba, dixi,
 Gnidiæ Propago matris.
 Subiit simul voluntas,
 Mulctare fraudolentum;
 Tot cladibus superbum,
 Tantisque ubique partis
 Victoriis ferocem;
 Et vindicare cæsos,
 Centumque, mille, & ultra,
 Iterumque, mille, & ultra
 Miserculos amantes:
 Quos inter ille certo
 Me destinarat arcu,
 Ut assolet, petendum.
 Ergo manus rigentes
 Cæpto fovere palmis;
 Nodoque convolutos
 Detergeo capillos:
 Anhelitus cientem
 Mox assidere jussi.
 Pictam manu pharetram
 Sed interim resolvo;
 Quam clanculum silensque
 Aîporto, quâ repostus
 Hesternus ignis arcti
 Spem sustinet camini.
 Hic inter advolta

Sarmenta, arundinesque,
Perfracta tela, & arcum
In mille frusta sectum,
Amoris arma, lætis
Do pabulum favillis.
Sublata flamma largo
Ubi post reluxit æstu;
Cytheridos Puellum
Accerso: Qui salubri
Recreatus igne; damnis
Et propriis reffectus;
Postquam recessit omnis
Algor, madorque; nervos,
Arcumque poscit: udo
Si fors relanguet imbri,
Fas, inquit, experiri.
Nil æstimans, inermem
Quem feceram, Tyrannum;
Absumpta tela flammis
Fidens ovanque narro.
Exsurgit; efferâque
Irâ, dolore demens;
Infide, perduellis,
Injuriose, dixit,
Sic sancta jura, leges
Sic Hospitum vereris?
Audi, resumo, fidum.

Artes fuere nullæ
 Tibi , ter scelestæ , mecum .
 Nunc gratulare nobis :
 Illæsa corda perstant
 Mihi ; de tuis sagittis
 Tu videris , proterve .

Amore Ospite schernito .

Fosca nell'alto Cielo
 Il suo stellato velo
 Stendea la notte oscura ,
 Ch'all'opre i sensi fura .
 Mentre in profonda obbia ,
 Di pioggia al mormorio ,
 Io mi giacea sepolto ,
 Batter la porta ascolto
 Del mio povero albergo :
 Scozzo dal sonno io m'ergo ;
 E chi , dissi , a mal punto
 E' quì a destarmi giunto ,
 Sorta appena la notte
 Dalle Cimmerie grotte ?
 Quando un Fanciul , che geme
 Sott'aspro Cielo , e freme ,
 Se usar pietà ti giova ,
 Il mio destin ti mova ,

Disse, che sotto irato
Piovoſo Ciel gelato
In affannoſa pena
Traggo lo ſpirto appena .
I paſſi allor non lenti
A sì dolci lamenti
Moſſi ; e un leggiadro Nume ,
Anzi un' empio Tiranno ;
Accolgo , a ſuo gran danno :
Ch' alle dorate piume ,
All' arco , e alle quadrella ,
Ben conobbi io la fella
Prole di lei , che indegno
In Paſo e Cipro ha regno .
Anzi un deſio ben ratto
Di vendicar a un tratto
Mi ſprona i ſommi Eroi ,
E gl' infelici amanti ,
Che cogl' inganni ſuoi
Egli diſciolſe in pianti .
E per colmare il ruolo
Forſe di tanto ſtuolo
Tenea lo ſtral drizzato
Al mio ſiniſtro lato .
Poiche chiara vendetta
Farne mi giova e alletta ,
Del traditor Ramingo

Am-

Ambe la mani al caldo
 Delle mie palme io stringo ,
 E le vezze e scaldo .
 Poi dall'immonde brine
 Gl'astergo il biondo crine ;
 Ed a seder l'invito
 In adagiato sito ,
 Così scemando il danno
 Dell'angoscioso affanno .
 Gli strali in tanto , e'l crudo
 Arco dal lato ignudo
 Li tolgo ; e a poco a poco
 Desto ed accendo il foco ,
 Che languiva sepolto
 Sotto ceneri accolto .
 Quivi rotte ed infrante
 L'armi d'Amor gentili ,
 Tra rozze canne , e vili
 Sterpi d'annose piante ,
 In un fascio ravvolte ,
 E sopra 'l fuoco accolte ,
 Porgo degni alimenti
 Alle faville ardenti .
 Ma poiche lieta s'erse
 La fiamma , e si disperse ,
 Il rio Garzon richiamo
 Ancor tremante , e gramo .

*Ei, disciolto il rigore
Dall'apprestato ardore,
Recami disse l'arco,
Mio dolce usato incarco,
E le mie frecce d'oro;
Se le lor tempore rare
Ritengan, vò provare.
Io, che più non temea
Chi disarmato avea,
Le sue perdite ed onte
A lui fò note e conte.
Sorge, e lo sguardo prugno
Vibra d'amaro sdegno:
E così, disse, scherni
Gl'Ospiti Numi eterni,
Empio, sleale, infido?
Odi, ripiglio, il fido!
Fu vano il tuo pensiero,
Mal'avveduto Arciero.
Meco più tosto or godi
Delle scoperte frodi.
Non è 'l mio core offeso
Dall'arco tuo mortale;
Se ricerchi lo strale,
Eccolo in fiamme acceso.*

O D E IV.

Vino hauriendo indulget.

PALINODIA

*BALTHASSARIS Assyriorum Regis
fatale Convivium.*

BEli Nepos, frequenti
 Procerum Ducumque cœtu,
 Vincit rosas capillos;
 Et aureâ receptus
 Spondâ, putres Lyæi
 Ridebat inter haustus:
 Crateras & profano
 Contaminabat usu;
 Averterat Sionis
 Quos impius verendo
 Prædator ante Templo:
 Sed abrogata sceptrâ,
 Fines brevesque vitæ,
 Non ambigenda summi
 Præscripta Regis, atrox
 Cum dextra nunciaret;
 Non ille criminofum
 Calamum, notasque passus,

Ela-

Elanguit repente ;
 Excussit & rosarum
 Inominata ferta ;
 Projecit & Lyæi
 Culpabiles trientes .

*Convito di Baldassarre Rè
 degl' Assiri .*

IL Regnatore Assiro
 D'Eroi in nobil giro
 Adorno l'orgogliose
 Tempie di fresche rose
 Godea real convito ,
 Che poi non fia gradito ;
 E con malvagio ingegno
 Volgea in uso indegno
 Que' vasi , che rapio
 Già l'empio Padre , e rio ,
 Con detestato esempio
 Dal venerabil Tempio .
 Quando ecco apparir note
 Ad esso oscure e ignote ,
 Scritte da occulta mano ,
 Presagio al Mostro insano
 Dell'esecrabil vita

Col

*Col regno a lui rapita .
 Poiche non può 'l destino
 Soffrir alto e divino ,
 Sbigottisce , e nel volto
 Di pallor tutto è involto :
 Cadon svelte dal crine
 Le rose porporine ,
 E i vasi dalle mani ,
 Resi da lui profani .*

O D E V.

Rosis coronatus bibit strenue .

PALINODIA

*HELIOGABALUS Convivas rosis
 opprimit .*

INter dapes opimas ,
 Ridente purpuratos
 Excepit ore Patres
 Chlamydatas ille Tortor ,
 Phœnissæ Terra primùm
 Phœbi sacros honores
 Cui , Delphicasque vittas
 Dedit ; probrum Latinis

Mox

Mox Fascibus remittit .
Dum largiùs potitur
Incauta turba donis
Cererisque , Liberique ;
Lacunar hospitales
Fluentium rosarum
Respergit imbre mensas .
Hilaravit illa Patres
Festiva depluentis
Primum procella Veris .
Sed pleniore nimbo
Ubi mox dapès , thorosque
Lues odora merfit ;
Ubi post gravata præceps
Elisit ora turbo ;
Non se prius Tyranni
Irâ , doloque cæcos
Sensere , quàm sepultos .
I nunc , rosasque lauda ,
Virgunculas pudentes :
Fastos revolve : nunquam
Sentes , rubosque tantâ
Sævissè clade nosces .

*Eliogabalo opprime i Convitati
con pioggia di Rose .*

Quel coronato Mostro
 Di gemme adorno e d'ostro,
 Che da Sidone e Tiro
 I suoi destin rapiro
 Prima alle sacre bende
 Del Dio, che in Ciel risplende,
 Indi a i scettri di Roma,
 Di lui non degna soma;
 Quel Mostro, io dissi, indegno,
 Per saggio del suo ingegno
 Areal mensa assiso,
 Con ingannevol riso,
 E finti atti leggiadri,
 Uniti accolse i Padri
 Dell'augusto Senato,
 Ivi a morir chiamato
 Ma poichè cibi eletti
 Spenser ne' loro petti
 Il natural desio,
 E'l liquor di quel Dio,
 Che reca festa e giuoco,
 Gl'avvolse in dolce foco,
 Dalle dorate volte

Ro-

*Rose vermiglie e folte
Copriro i bianchi lini ,
Qual neve i gioghi Alpini .
Porse diletto e gioja ,
Non già tormento e noja ,
Da prima il vago nembo ,
Che loro colma il grembo .
Ma poichè non rifina
L'odorosa ruina ,
E lor toglie la vita
La tempesta fiorita ,
Dell'altrui crudo inganno ,
Del loro estremo danno ,
Tardi si furo accorti ,
Sepolti pria chè morti .
Or vâ : loda le belle
Modeste verginelle ,
Le rose tinte fuore
Di pudico rossore :
Rivolgi a parte a parte
L'antiche e nuove carte ;
E giudicar potrai ,
Che le spine non mai ,
Benche d'ispido manto
Armate , osasser tanto .*

O D E VI.

Voluptati se mancipat.

PALINODIA

In illa Stultorum verba. Isai. 22.

*Comedamus, & bibamus: cras
enim moriemur.*

Soluta cum receptat
Fidelis ossa tellus,
Si mobiles abiret,
Recederetque in auras
Vigor ille, qui favillas
Primi fatetur ignis;
Tibi, Turba, commodarem
Forſan benignus aures,
Quæ læta complicatis
Ter increpas choræis:
Comedamus, & bibamus;
Nullumque fit, voluptas
Quod non amica pratum
Pertranſeat, prematque.
Quodſi leves ad aſtra
Cūſus redux adornat

Pars illa mortis expers ,
 Senioque victa nullo ;
 Vel tu , procax , gravique
 Prognata Turba cœno ,
 Adipale mitte Carmen ;
 Sodalibus vel illud ,
 Taëtis nitente Circe ,
 Duri canas Ulyffei .

Sopra quelle parole d'Isaia al cap.
 22. Comedamus, & bibamus:
 cras enim moriemur .

SE qualora in poca polve
 Nostro fral caduco velo ,
 Freddo più che neve ò gelo ,
 Si distempra e si dissolve ,
 L'alma ancor di vita priva
 Non varcasse ad altra riva ,
 Ad un tratto io forse ancora
 A tuoi detti accorderei ,
 Turba vile , i pensier miei ,
 Che festosa canti ognora ;
 Passiam l'ore in festa e in gioco ,
 Che riman da viver poco ,
 Ma se morte acerba e fella

Sue

*Sua ragion non ha su l'alma ;
 Ma a goder d'eterna calma
 La rimanda alla sua stella ,
 Cessa omai ; nè valli o rive
 Stanchin più rime lascive .
 Che se poi tuo rio talento
 Seguir brami e 'l desir cieco ,
 Co' seguaci di quel Greco
 Che l'adopri io ti consento ,
 Che di Circe in sozze forme
 Fur costretti a seguir l'orme .*

O D E VII.

Cupidini socium se adjungit .

PALINODIA

*Amor Navicularius , Irrisor ,
 & irrisus .*

A Mathufidis Puellus
 Clavum regebat amplà
 Navarchus in triremi .
 Numerosa Turba puppim
 Proramque jam premebat .
 Spondens inane sudum ,

Zc-

Zephirosque blandientes ,
Me spumeos in æstus
Vocarat ille , ponto
Non credulum doloſo .
Ubi vidit obſtinato
Littus tenere voto ;
Neptunios per agros ,
Infida vela ſolvit :
Coorta ſed repente
Fœdis procella nimbis
Cæcas agebat undas .
Tunc Aliger relicto
Petivit aſtra clavo .
Dum mergitur furenti
Quaſſata pinus Auſtro ;
Gemitque ſtulta pubes ;
Errat voragiñoſo
Vel inſepulta ponto ;
Plaudentibus protervus
Ridebat ille pennis :
Oculisque me malignis
Ab axe conſpicatus ,
Identidem fremebat .
Sed ſoſpes ipſe ; Rector
Fatux , puelle , Turbæ ,
Non me dolere , dixi ;
Non me perire cernes .

Amor

Amor Timoniero .

A Mor fatto Nocchiero
 Reggea naviglio altero ,
 Ove ridusse folta
 Turba d'amanti stolta .
 Ei con mentito volto
 A me lieto rivolto :
 Il cheto mar m'addita ,
 E a navigar m'invita .
 Ma poiche sparsi a i venti
 Suoi lusinghieri accenti
 S'accorse , il timon strinse ,
 E 'l legno oltra sospinse .
 Dalla spumosa arena
 Spiegò le vele appena ,
 Che tempestoso nembo
 Vrtò 'l ceruleo grembo
 Del mar , che mal sostenne
 Le ripercosse antenne .
 Amor nell'onde infrante
 Svelto il timone errante
 Lancia , ed al fosco polo
 S'innalza ratto a volo .
 Con amaro sorriso ,
 E con acerbo viso ,

B

Scher-

*Schernisce indi i lamenti
 Delle perdute genti ,
 E l'ali in mille rote
 Per gioja volge e scote .
 Mà contro me , che saggio ,
 Senza tema d'oltraggio ,
 Rimasi al lido , torse
 Le luci irate , e morse
 Per dispettosa rabbia
 Fremendo ambe le labbia
 Dissi allor : Duce , e guida
 Di ciechi amanti infida ,
 Timonier mal'accorto ,
 Io son pur salvo in porto .*

O D E VIII.

Somnio parùm pudico fruitur .

PALINODIA

Somnium Authoris .

DApes ferente parcas
 Refectus ante cœnâ ,
 Somnos leves trahebam ,
 Lodice convolutus ,

Quam

Quam molle non Tarentum ,
 Dives deditve Sidon ,
 Sed quam tuis , Jugurthæ
 Victor superbe , lavit
 Propola vilis undis . *
 Mihi Teutonum videbar
 Bellator inter alas
 Sævam ciere pugnam ;
 Budæque celsa captis .
 Inferre signa muris .
 Displosa bellicosus
 Tormenta mille bombis
 Audire tunc videbar ,
 Clangentium fragores ,
 Et æneos tubarum .
 Invisa cum Juventæ ,
 Quæ Palladem frequentat ,
 Celsâ sonora Turri
 Fatale Nola * murmur
 Edit ; trahitque segnem
 Ad Rhetores docendos .

B 2

So-

* *Aquis Marianis , quas Marius ex agro Tusculano
 Romam derivavit . Vulgè Marrana .*

* *Nola maxima Collegii Romani , quæ bis in diem
 pulsata discipulos vocat ad ludum literarium .*

Sogno dell' Autore .

A Breve e parca cena
Preso ristoro appena ,
Sparsi d'onda Letea
I chiusi lumi avea .
Io mi giacea raccolto
In rozze lane involto ;
Che non ingannan gl'ostri
Di Tiro i sonni nostri :
In lane , dissi , avvolto
Da quell'acque bagnate ,
Quali l'antica etate
Nomò da lui , * che cinto
Di verde allor , avvinto
In lacci a i nostri lidi
Trasse il Rè de Numidi .
Guerriero sogno i campi
M'aperse , ove trà lampi
Di mille spade e mille
D'alto valor faville
Sparge in fatal confitto
Il gran Lorena invitto .
Per lui treman disciolte ,

E

* Acqua detta già Mariana da Mario , che la condusse . Oggi è un fosso d'acqua torbida detto Marrana.

*E in fuga vil rivolte
 Lacere le bandiere
 Delle Bistonie schiere .
 Per lui distese al suolo ,
 O svelte in aria a volo ,
 Di Buda l'alte cime
 Son da valor sublime .
 Al nitrir de' Cavalli
 Rimbombar monti e valli
 Odo , e le trombe all'armi
 Con lieto suon chiamarmi ,
 Seguendo pur l'Insegne
 Sue trionfali e degne :
 Quando un gran suon di Squilla *
 Sbandisce la tranquilla
 Calma del sonno , e mesto
 Mi costringe e mal desto ,
 A gioventù fiorita ,
 Per ascoltarmi unita ,
 Spiegar a parte a parte
 Del dir la nobil arte .*

B 3

ODE

* Campana grande del Collegio Romano , che chiama alle Scuole i Scolari , ed i Maestri , e con essi l'Autore delle Palinodie già Lettor di Rettorica .

O D E IX.

*Columba ad Batbyllum
litteras defert.*

PALINODIA

*Columba, relicto Veneris
curru, lætabunda.*

A Morque, suaviumque
Paphiæ, Columba, matris,
Quò tendis? inquietas
Cur excutisque pennas,
Alas sueta longo
Vix commovere cursu?
Subsiste jam parumper
Ad arborem comantem,
Quæ pandit hospitales
Hinc inde læta ramos.
Amice, dixit, (altas
Simul rogata frondes
Tenuit, laboris impos)
Amice, vincla rupi,
Et inditas habenas;
Queis Cyprios agebam,

Ser-

Servire adaucta, currus :
 Et nunc, potita Cœlo,
 Extergere expeditis
 Conabar usque pennis
 Non masculos odores ;
 Invita colla, & alas
 Quibus imbuit Dione .
 Optatius vagari
 Per tesqua, perque saltus
 Et improbam nigranti
 Famem levare bacchâ,
 Servire quàm lupatis,
 Dominæque ferre semper
 Fastidium superbæ .
 Nec Cyprios amores,
 Benigniusque Numen
 Ingrata sic negarim :
 Candente me cibaret
 Seu dexterâ Cytheris ;
 Seu traderet bibendum,
 Quod haurit ipsa, nectar,
 Quâ potat ipsa gemmâ .
 Tenellulo receptam
 Sinu fovebat usque ;
 Lactente lacteumque
 Pectebat ungue collum ;
 Fragrantibusque centum

Saturabat ipsa succis .
Habenulas gerebam ;
Auroque , purpurâque
Hera quas vigil paravit .
Utcumque sumptuoso
Sed educata cultu ,
Largoque dives ostro ,
Servire tranfigebam
Mœstos coâcta Soles .
Urebat altiusque
Ægram , parùm pudicæ
Jugo subesse Divæ .
Hanc Cyprios in Hortos
Ductâre nunc jubebar ,
Adonidem petentem :
In pineos recessus
Et nunc virentis Idæ ;
Spartæ graves amores
Tibi vendat ut , sceleste
Phryx Arbitr Dearum .
Præstat , remota , præstat ,
Iterum fatebor , arva
Lustrare , perque valles
Errare confragofas ;
Silvis laboriosum
Et quæritare victum .
Sed , hèm ; malum ! Diones

Hæc

Hæc illa , mirtus , arbor
 Est ; qua volans refedi .
 Soluta vincla collo
 Dum cogito per auras ;
 Dum fabulamur , Arbos
 Suspecta me fefellit .
 Valeas , Amice ; Ramos
 Amathusios relinquo .

*Colomba lieta per aver
 abbandonato il Carro
 di Venere .*

O Ve spieghi l'intatte
 Penne di puro latte ,
 Colomba amorosetta ,
 Bel pregio , e guida eletta
 Di lei , che Cipro onora ,
 Ed ogn'alma innamora ?
 Perche tuoi vanni scuoti ,
 Quali pur sempre immoti
 Cheta distendi , al polo
 Qualor inalzi il volo ?
 Se posa cerchi , e brami ,
 Di questa pianta a i rami
 Ferma il piè , che t'invita

*All'ombra sua gradita :
Risponde : Amico (e posa
Trà frondi mezzo ascosa
Sul verde ramo scello
Il piè leggiadro , e bello)
Ti racconsola , e godi
Meco , che sciolsi i nodi
Del giogo ond'era avvinta ,
Di quella a i cenni accinta ,
Per cui di Pafò , e Gnido
Poggia tant'alto il grido .
Ed or scotea negl'ampj
Volando aerei campi
I lascivetti odori
Di mill'erbette e fiori ,
Che cospersè il bel Name
Sulle mie bianche piume .
Meglio è per boschi e piaggie ,
Bacche dure e selvaggie
Cercar , e della fame
Così calmar le brame ,
Che più seguir l'altera
Vaga Dea di Citera .
Nè però danno , o celo
Il suo amoroso zelo :
Non fia , che ad amor tanto
Ingrata io sia cotanto .*

Non

Non mai da lei divisa
 Porgeami a mensa assisa
 Nel suo nappo gemmato
 Il nettar suo pregiato .
 Il suo seno era il fido
 Mio diletto nido ;
 Ove morbida , e lieve ,
 Qual'or caduta neve ,
 Si distemprava in mille
 Calde d'amor faville
 La man , scherzando intorno
 Al mio bel collo adorno .
 Di fino argento il morso
 Era , che nel mio corso
 Reggea con fila d'oro ,
 Della sua man lavoro .
 Pur a tai doni e vezzi
 I miei desiri avvezzi
 Non eran paghi appieno ;
 E mi struggea il seno ,
 Più che di libertade
 Vago amor d'onestade .
 Con scorno ontofo , e orrore
 Del mio natio candore ,
 Erale scorta e guida ,
 Or per condurla in Ida ,
 Ove è sorta contesa ,

Dal pomo d'oro accesa ;
Or ad altra tenzone ,
Ove l'attende Adone .
Io tel ridico , a prova
Più mi diletta e giova
Errar per aspri monti ,
Per valli , e selve , e fonti ;
E mendicar da bronchi
Esca vile e da tronchi ,
Che star ... Mà , oimè , che veggio ?
Sul Mirto , or men'avveggiò ,
Pianta a lei sacra e grata ,
Io son giunta ingannata .
Mentre io libera godo
Del sciolto antico nodo ;
E a te con dolci note
Fò le mie sorti note ,
Al ramo non pensai ,
Ove il mio piè posai .
Amico , resta : addio :
Io fuggo il trenco rio .

O D E X.

Emit Cupidinem cereum .

PALINODIA

*Vipereum Amoris monile ,
Metanææ donum .*

Metanæa confluenti
 Juvenum , senumque turbæ
 Vendebat axe dignas ,
 Austerâ Virgo , merces .
 Lagunculam salubris
 Emebat ille fletus :
 Cineres parabat alter ,
 Ut inquinaret auro
 Malè fulgidos capillos .
 Dum distrahit cruentis
 Aspersa flagra guttis ,
 Setasque , cuspidesque ,
 Extantibusque duras
 Hastilibus catenas ;
 Se Virgini superbus
 Tulit obvium Cupido .
 Multùm decora , verùm

Mihi, Virgo, nota nusquam,
 Dixit, meos in usus;
 Si pyxides tot inter,
 Tot inter arculasque
 Tu quidpiam reservas,
 Ornare quod venustum
 Magis, magisque possit,
 Quanto jubes redemptum
 Paratus ærē tollam.
 Cui Virgo; Tu sagittas
 Geris aureas, Puellæ;
 Humeros pharetra pulsat
 Scitèque picta nudos:
 Cincinnulos decenter
 Torfit perita Mater;
 Depinxit ora fucò;
 Geminasque pexit alas
 Quas explicas columbæ,
 Cycnoque molliores.
 Eburna colla solùm
 Scelus est carere torque,
 Qui defluente pectus
 Recidens obumbret auro.
 Libens, sed ipsa tradam
 Aptum monile, gemmis
 Et asperum coruscis.
 Quod omni bus reposit
 Dum

Dum captus ille votis ,
 Instatque ; Virgo pictam
 Manu recludit arcam .
 Illic latebat , arcto
 In se obvoluta nodo .
 Immitis aspis ; ultrix
 Animi nocentis illa ,
 Comesque ; mella amoris
 Quæ subsequens amaro
 Statim inficit veneno .
 Curam vocant voracem ;
 Cor Numinis relictum
 Quæ conscium remordet .
 In pectus illa pressam
 Hanc conjicit Puelli :
 Quæ lividos inhærens
 Per nuda colla nexus
 Producit , explicatque .
 Dum faucius , gemenque
 Puer infremit ; Virago ,
 At hoc monile ; dixit ,
 Tu neutiquam revelles .

*Scherzo sopra la Penitenza ,
e l' Amor profano .*

Figlia di Madre rea
L'austera Metanea ,
Dogliosa Verginella ,
Ma nel suo duol più bella ,
Sù puro desco , avvolto
In bruno panno , al folto
Popol vendea divine
Sue merci pellegrine .
Altri comprava urnette
D'amare lagrimette ,
Ed in vassel rappresi
Caldi sospiri accesi :
Altri ceneri merca ,
Quali brama , e ricerca
Per aspergarne i fini
Inanellati crini .
Mentre di sangue tinti
Stendea flagelli , e cinti
D'ispidi peli irsuti ,
E di ferro i più acuti
Ordigni ; il cieco Nume ,
Scotendo l'auree piume ,
La turba artar non cessa ;

E

E poichè a lei s'appressa ,
 Donzella , disse , amica ,
 A me per fama antica
 Sol nota , che non sei
 Mai giunta agl'occhi miei ;
 Se di novella moda ,
 Qual celebrar più s'oda ,
 D'alcun ricco gioiello ,
 Ch'altri renda più bello ,
 O d'altro raro arnese ,
 Tu mi sarai cortese ,
 Teco avaro non fia
 Che nel compenso io sia :
 Ed ella : gl'occhi appaga ,
 Disse , Fanciul , tua vaga
 Vezzofetta sembianza ,
 Che forse ogn'altra avanza .
 Veggio gli strali aspersi
 Di lucid'oro , e tersi :
 La faretra dorata ,
 Di bei color fregiata ,
 Ondeggia sopra il bianco
 Alabastrino fianco .
 La tua vezzosa Madre
 Colle sue man leggiadre
 Che t'ornasse m'avviso
 De' suoi belletti il viso ;

*E in lunghe anella e fine
Torcesse il biondo crine .
Che dirò di quell'ali ?
Non l'anno i Cigni eguali ;
E men vaghe le suole
Spiegar colomba al Sole .
Ti manca sol fra tanti
Alteri pregi, e vanti
Una collana d'oro ,
Di non volgar lavoro ,
Ch'al tuo bel petto intorno
Scherzi con giro adorno .
Io dentro un vasa ascosa ,
Come pregievole cosa ,
L'ho tal , ch'egl'occhi tuoi
Vince co' raggi suoi .
Mentre il Fanciul gentile
Dell'ornato monile
Vie più s'invoglia , e dice :
D'un tal fregio , felice
Debrendi 'l mio desio ,
Ch'è fatto all'uopo mio ;
L'umile Verginetta
Toglie dipinta urnetta ,
Ove giacea nascoso
Aspido velenoso ,
Di ogni cuor empio e indegno*

Com-

Compagno amaro è degno.
 Questo, quando amor nasce
 Nel cor, d'assenzio il pasce;
 E con occulta sferza
 L'inique menti sferza:
 Questo essa avventa in petto
 Al cieco pargoletto.
 L'inestinguibil angue,
 Che in lui ferir non langue,
 Suoi giri allor comparte
 Del seno in ogni parte.
 Il Fanciullin che geme
 Agl'aspri morsi, e fremo
 A quel penoso incarco,
 Colle saette e l'arca
 Getta l'accesa face.
 Dice ella: Datti pace:
 Questo monil non mai
 Sveller da te potrai.

ODE XI.

Senes amare suadet .

PALINODIA

In illa verba S. Hilarionis :

*Septuaginta annis servisti Deo ,
& adhuc times ?*

Ægyptii recessus
Cultor verendus ille ;
Camæna quem severo
Negat illigare versu ;
Hilarem sonare prima
Vox incipit ; sed hæret
Medio retenta cursu .
Inhospitalis , inquam ,
Plagæ colonus ille
Sic , morte jam propinquâ ,
Se fertur allocutus :
Horrentis , abditique
Annosæ cultor antri ,
Ecquid paves supremâ
Formidolosus horâ ?
Niloticis arenis

Ætus

Ætas peracta duros
 Tibi longa per labores;
 Tot conditi precando,
 Tot redditique Soles;
 Lacrymæque, pectorisque
 Custos dolor pudici,
 Spes lætioris addunt,
 Fiduciamque vitæ.
 Verùm, faceffe fallax
 Plerumque spes, levisque:
 Si quid tot axe dignum
 Forte egerim per annos,
 Ignoro prorsus; illud
 Non me latet, fugitque;
 Magis esse tunc timendum;
 Extrema trasmigranti
 Magis hora cum propinquat.

*Timore di S. Ilarione vicino
 a morte.*

Quel di Dio vero Campione,
 A cui le vaste arene
 Dell'incolta Siene
 Mille dier palme, e corone,
 Rimembrando omai vicine

Star

*Star sull'ali quell'ore ,
Quando tema ed orrore .
Della vita ingombra il fine ,
Sospirioso in terra affisse ,
Pregne d'amaro pianto
Ambe le luci , e intanto
Alzò al Cielo un grido , e disse :
Di che temi , o core affittato ?
Alma di che paventi ?
Te fra pene e tormenti
Lunga età vide l'Egitto .
Non temer ti dice il rio ,
Che delle tue pupille
Alle frequenti stille
Accresciuto al mar sen gio .
Non temer ti dice il vento ,
Ch'a tuoi caldi sospiri
Sembra che fiamme spiri ,
E si lagni al tuo lamento .
A sperar mercè t'affida
Quel , che nel tuo penare ,
E in tante doglie amare ,
Ti fu sempre esempio , e guida .
Ma che dissi ! E dove stolto
Trascorro a ria baldanza ,
E di vana speranza
Pasco il cor nel duolo avvolto ?*

*Io non sò, se di mercede
 Al mio servir sincero
 Dio serbi, oimè, che spero!
 Parte alcuna, e alla mia fede.
 Questo sò, che all'ore estreme
 Più che l'alma s'appresta,
 Più sbigottita e mesta
 Ragion vol che pianga, o treme.*

ODE XII.

Somnium de Batbyllo.

PAENODIA

Amor Piscator.

AUdite formidanti
 Quod contigit, Sodales.
 Cytherejus filenti
 Mihi nocte visus Ales,
 Procul abditis sagittis,
 Piscator ut, jocosâ
 Calamis vacare dextrâ.
 Metus æger hamus; esca
 Pellax erat venustas;
 Et capta denotabant.

In-

Incauta corda prædam.
 Scopulo reclinis ille
 Dejecta fila solers
 Dum tendit, extrahitque,
 Rapido citata cursu,
 Adstat timenda Pistrix.
 Murmur, fragorque ponti,
 Quo fertur illa, somnum
 Evanidum removit.
 Nimis heu, nimisque nostris,
 Nereu, fragose damnis:
 Si paululum fuisset
 Productus ille somnus,
 Ceto yoratus, orbi
 Non imperaret ultra
 Arundifer Tyrannus.

Amor Pescatore :

SE, cari, Amici, a prova
 Favoleggiar vi giova,
 Per me già non s'aspetta;
 Pronta ho la novelletta.
 La mia novella è un sogno,
 Ch'al vostro e mio bisogno
 Forse potrà servire,

Se

*Se mi starete a udire .
 Amore , sopra ogn'altro
 Nume fallace , e scaltro ,
 Sotto erbette odorose
 Le sue saette ascosse ;
 E involti in rozzi panni
 I suoi dorati vanni ,
 Pescava presso al lido
 Del mar , com'esso , infido .
 Della novella pesca
 La beltade era l'esca ;
 L'amo tremante adombra
 Timor , che l'alme ingombra ;
 Eran preda gradita
 Cuori privi di vita .
 Colmo d'occulto orgoglio
 Ezzo ad un aspro scoglio
 Adagiava il bel fianco
 Vie più che neve bianco .
 Mentre che i pesci inganna
 Con tremolante canna ;
 E nel ceruleo smalto
 Or cela , or leva in alto
 L'adunco ferro , e all'opra
 Ingegno , e forza adopra ;
 Sorge dall'onde fuore
 Con terribil fragore*

*Spaventosa Balena .
 Del gran furor che mena
 Al minaccioso suono
 Scoffe mie luci sono .
 Abi ! che troppo a mal punto
 Quel mormorio fù giunto .
 Se 'l mio sonno a brev'ora
 Stendea la sua dimora ,
 Di quell'onde alla riva
 Ingoiato periva ;
 Nè a noi faria più danno
 Il Pescator Tiranno .*

O D E XIII.

Amore perditus insanit .

PALINODIA

*Ad scabiem Cupidinis
 Alexipharmacon .*

Cupidinis nocentem
 Si quis fuit furorem ,
 Vel algidas per undas ,
 Assillas ut olim ,
 Mersos volutet artus ;

Vel

Vel cuspidata nudis
 Premat veprecta membris ;
 Velut ille , quem salutat
 Colitque Terra primum
 Nursina Cœnobitam .
 Jugulatus omnis ardor
 Sic protinus recedet ;
 Nec , auguror , molesti
 Cupidinis nocentem
 Ultra furet furorem .

Rimedio contro l' Amor profano :

CHi non regge al furore
 Dello sfrenato amore ,
 O si ravvolga ignudo
 Nell'aspro verno e crudo
 Entro fiume gelato
 Dall'uno , e l'altro lato ;
 Siccome il Duce e Padre
 Di quelle elette squadre ,
 Che sotto rozze lane
 Chiare prede e sovrane
 Recan dal vinto Averno :
 Over del fuoco interno
 Rintuzzi i morsi ardenti

*Colle spine pungenti ;
 Come quel , da cui mostre
 Fur nelle sacre Chiostre
 All'alme forti e pie
 Più corte al Ciel le vie .
 Così spenta la face
 Fia , che lo strugge e sface ,
 E domato il furore
 Dello sfrenato amore .*

O D E XIV.

*Cupido , telis absumptis , se ipsum
 jaculat .*

PALINODIA

In illa verba Joan. 13.

*Cum dilexisset suos , qui erant in
 Mundo , in finem dilexit eos .*

Compellat ut rebellem
 Amare te Supernus
 Amor , ferire doctos
 Ubique tendit arcus .
 Si fixa cernis alto

Co-

Corusca figura Cælo ;
 Stellante torquet ille
 Ignita tela Cælo .
 Si picta flore tellus
 Te pellicit , rapitque ;
 Occulta , delitescens
 Post cespites rosarum ,
 Intorquet ille tela .
 Si fontis unda leni
 Tibi defilit susurro ;
 Ne fide : certiores
 Nam vibrat inde flammæ .
 E montium nivosa
 Cervice , vallibusque
 Petit ille te supinis .
 Venator impeditos
 Si figis ære cervos ;
 Per lustra , perque saltus
 Te quæritat , premitque .
 Expansa vela vasto
 Si Nauta solvis alto ,
 Non te sequax ab omni
 Cessat ferire fluctu .
 Propiusque posset ille
 Ut te docere amorem ,
 Humana membra , nostræ
 Subiit vicesque fortis :

Docetque amare cæco
Te vagiens in antro ;
Docetque amare , tecto
Latere dum fabrili
Tot sustinet per annos .
Illum suprema demum
Cum jam maneret hora ;
Lacefferetque duris
Acerba fata pœnis ,
Potentiore telo ,
Ut te feriret ; ipse
Conversus in sagittam ;
Tua corda , dulcis esca ,
Tua corda , dulcis haustus ,
Pervadit , irrigatque .
Quo tela nunc repelles
Umbone , fortis extra ;
Si , cordis arce captâ ,
Amor triumphat intus ?

Sopra quelle parole di S. Gio.
al cap. 13.

*Cum dilexisset suos , qui erant in
Mundo, in finem dilexit
eos .*

Alma , tu fuggi invano
Da quell' Amor sovrano ,
Che , nel ferir non tardi ,
Ovunque hà teso i dardi .
Se rimiri del Cielo
Il luminoso velo ,
Ogni stella con fiamma
Di nuovo amor t'infiamma .
Se di vaghi colori
Scorgi dipinti i fiori ,
Ti trafiggon spinose
Co' strali suoi le rose .
Se t'affidi d'un rio
Al roco mormorio ,
Di caldo amor feconda
Sà scintillar quell'onda .
I più gelati monti
Ricerchi invan , ch'han pronti ,

*Per consumare i cori
Le nevi ancor gli ardori .
Invan negl'antri , e boschi
Ti celi oscuri , e foschi ;
Che non si schivan mai
Di quel bel Sole i rai .
Di seguirti non stanco
Te'l vedi sempre al fianco ,
Colle saette , e l'arco ,
Ovunque tenti il varco .
Alpestra balza , e dura ,
Profonda valle oscura ,
Giogo selvaggio , ed ermo ,
Non ti fia scampo , o schermo .
Se Cacciator le belve
Cerchi in ombrose selve ;
Tu le fugaci fere ,
Ei te rintraccia e fere ;
E se Nocchier più lunge
Varchi il mar . ti raggiunge ;
Ch'al paragon son lenti
Delle sue penne i venti .
E perche più vicine
Le sue fiamme divine
Ti fussen , nostre frali
Vestì spoglie mortali ;
Et ad amar t'insegna ,*

Men-

Mentre bambin non sdegnò
 Di bruti vili a lato
 Posare il nudo lato :
 Amar t'insegna poi ,
 Quando negl'anni suoi
 Più fioriti a vil sega
 Trattar si degna e piega .
 E perche i suoi desiri
 Lunghi scherni e martiri
 Non appagaro , a morte
 Corse animoso , e forte .
 Ma pria con dolce invito
 Bandì real convito .
 Quivi dardo novello ,
 In quel sagrato ostello
 In seno a suoi più cari ,
 Con modi eccelsi e rari ,
 Lanciar se stesso apprese ;
 Nè di farsi s'offese .
 Per noi cibo immortale ,
 Per noi liquor vitale .
 Qual ti renderà sicuro
 Or doppio scudo e duro ;
 Armato sol di fuore ,
 Poich'egli vincitore
 Di già padron s'è reso
 Del tuo cor vinto , e preso ?

ODE XV.

Rosis coronatus genio indulget .

PALINODIA

S. CATHARINA SENENSIS,
*rejeâ roseâ coronâ , spineam
 cligit .*

CÆlestibus viretis
 Lectos manu pudicâ ,
 Aversa cur repellis ,
 Etrusca Virgo , flores ?
 Cur vepribus rigenti
 Caput inferis coronæ ?
 Erras : resumit illa ;
 Mihi nexa sunt ligustris
 Rosisque , liliisque ,
 Quæ ferta tu molestis
 Mones cavenda dumis ;
 Et , quæ revincta laudas
 Tu liliis , rosisque ;
 Mihi sunt acuminatis
 Vitanda ferta dumis .

S. CA.

S. CATARINA DA SIENA , *ricusata la
corona di rose , elegge quella
di spine .*

T Oscanà Verginella ,
Di Dio Sposa , ed Ancella ,
Perchè sprezzì , e rigettì
Di vaghi fiori eletti
Quella , che t'offre e dona
Messo del Ciel corona ?
Perchè veloce e presta
La man poi non s'arresta
A circondar la fronte
Di spine , a ferir pronte ?
Odo , che m'rispondi :
Quelle vermiglie frondi ,
Odorose e dorate ,
Che voi rose chiamate ,
Foran sopra il mio crine
Non rose nò , ma spine :
E quelle , che pungenti
Spine chiamau le genti ,
Son , nel mio crine ascosse ,
Non spine nò , ma rose .

O D E XVI.

Arma Cupidinis Martiis fortiora .

PALINODIA

*Ad Amicum , Turcarum
ad Viennam cladem car-
minibus celebrantem .*

POlonicum Gradivum ,
Lotharumque , Bojumque
Æquas Ducem canendo .
Metum fugamque narras
Tu decoloris Istri ,
Plus mille fœtus armis ,
Qui Ponticas ad undas
Non invenire callem ,
Septemfluo reluctans
Queritur volutus ore .
Tu Bistonum Viennæ
Refixa signa campis ;
Ænotriam metuque
Longo canis solutam .
Ignava Turba frustra
Sed Bosphori superbo

Ca-

Caremus hoste , nobis
 Si nequior Tyrannus ,
 Malus imperat Cupido
 Victoris & timendi
 Jugo redempta colla
 Puelluli pudendis
 Adstringimus catenis .

*Ad un Amico , che scrive le guerre
 d'Ungheria .*

Tu con guerrieri carmi
 Canti l'imprefe , e l'armi
 Del Sarmatico Marte ,
 Che da remota parte
 Mosso non giunfe tardi ,
 Co' spiegati stendardi
 A liberar l'altra
 Città , ch'all' Austria impera ;
 A cui bacciar fi vede
 Fiume reale il piede .
 Per te l'età futura
 Saprà , che l'alte mura
 D'Alba la grande al piano
 Stefe il Duce Sovrano ,
 In cui virtù non langue

Del

*Del Bavarico sangue.
Perte, la bella Aurora
Ovunque i campi indora,
E dove stanco posa
In grembo a Teti algosa.
Il biondo Dio le chiome,
Fia noto, e sparso il nome
Del gran Lorena invitto,
Da cui domo e sconfitto
Fu quel, che col pensiero
S'aprì largo sentiero
A soggiogar co' chiari
Lampi de' fini acciari
Non Vienna pur, ma doma
La bella Italia e Roma.
Dirai, ch'a regger tante
Membra recise e infrante,
E in questa parte, e in quella
Notanti bastie, e quadrella
Non ha vigore eguale
L'Istro, che tanto vale:
E che all'immenso pondo,
Tinto di sangue immondo,
Il corso arresta, e appena,
Fuor dell'usata lena,
I passi lenti stende
Al mar, che invan l'attende.*

Di-

Dirai gettate al vento
 Da cento rocche e cento
 Di sangue ostil bagnate
 Le bandiere squarciate ,
 E le tremanti lune
 Fuggir pallide e brune .
 Ma che giovan l'estinte
 Temute squadre e vinte ,
 E tener Traci , e Sciti
 Lontan da i nostri liti ,
 Se , più crudel Signore ,
 Nè tiranneggia Amore ,
 E da un lacciuolo sciolti
 Restiam nell'altro involti ;
 Tanto più vile e indegno ,
 Quanto men forte , e degno
 E' un vincitore ignudo ,
 Cieco Fanciullo , e crudo ?

O D E XVII.

*Poculum parum pudicis figuris
incisum .*

PALINODIA

*Aureum poculum Eucharistico
Epulo insculptum .*

MYronis æmulator ,
Ades , Myosque Sculptor ;
Phialam rigentis auri
Mihi mollibus labora
Emblematum figuris .
Nisæ profectus altis
Sed non jugis Lyæus
Intonsus esferatas
Agat hic per arva Tigres ,
Non me vireta Nisæ ,
Vindemiâque tangit
Non purpurante Naxos .
Sed nec , furente thyrsos ,
Mihi Mænades corusco
Infaniant in auro :
Quales fugax retortis

Ex-

Expavit Hebrus undis ,
 Cum Thracios per agros
 Rhodopejum catervā
 Laceraret acta Vatem ,
 Frustra feras agentem ,
 Et ipsa luctuoso ,
 Aurita faxa cantu .
 Noli , molesta , noli
 Novare fata : mitte
 Malè sobrias Puellas ;
 Ne forte praeliantes
 E poculo resurgant ;
 Orpheoque morte solūm
 Me comparem trucidant .
 Demum , natante musto ,
 Mihi non lacus redundet ;
 Cupidinive junctus
 Corymbifer Lyæus
 Mellifluos eburno
 Pede coneratrachemos .
 Hæc signa , imaginesque
 Jocis , amoribusque
 Male perditus , supinus
 Anacreon reposcat .
 Mihi clarius retuso
 Toreuma furgat auro .
 Insculpe sospitalis

Di-

Divina dona Mensæ ;
 Bonus ille , mitis ille
 Placabilem Magister
 Quâ se suis Alumnis
 Escamque , regiumque ;
 Impertiit liquorem .
 Non ille vina dulcis
 Engaddeos ministret ;
 Potabilem propinet
 Sed prodigus cruorem
 Quem mox , Patri litatus ,
 Lavacra fundet ægris ,
 Piaculumque terris :
 Hinc , inde fusa , rite
 Quem perbibat Cruorem
 Electa turba : Velo
 Sed perduellis ora
 Involve Proditoris ;
 Vitale vertet , amens ,
 Qui Nectar in venenum .

Scoltura del Celeste Convito .

Almo scultor sovrano ,
 Ch'a i metalli dai vita
 Colla maestra mano ,

Di

Di fin'acciar fornita ,
 A questo nappo d'oro
 Reca pregio maggior col tuo lavoro .
 Ma dal giogo Niseo
 Le sue tigri macchiate
 Non tragga quì Lico ;
 Nè l'uve sue dorate
 Sopra di Nasso e Creta
 Quì gettin'ombra pampinosa e lieta .
 Non ritrar le compagne
 Dell'ebbro Nume , quando
 Nelle Tracie campagne
 Alzaro insane il brando
 Contro il Cantor , che tante
 Trasse col suon selvaggie fere, e piatte.
 Temo , che a nuova lite
 Sorte senza pietade ,
 Non rivolghino ardite
 Contro di me le spade ,
 Per farmi a Cigno tale
 Nel canto nò, ma nella morte eguale .
 Io ti divieto al fine ,
 Che Bacco , e 'l Dio bendato
 Calchin le porporine
 Due in ampio , e cerchiato
 Vaso , che stilla i molli
 Dolci liquor de' biondegianti colli .
 A

*A cotai fole pronte
Forse le brame avria
Il vano Anacreonte ,
Che per strana follia
In amoroso foco
Si distrugge canuto in festa, e giuoco .
Vò , ch'a impresa divina
Il tuo valor s'impegne ;
Tu l'ingegno raffina
All'opre eccelse , e degne ;
E di tua fama il grido
Immortale andrà poi di lido in lido .
Il divin Nume assiso
Distendi a nobil mensa ,
Che con amabil viso
A servi suoi dispensa
Esca tale e liquori ,
Ch'al Ciel rivolgò gl'inflammati cori .
Non è il liquor , che spesso
I nostri colli indora ,
E' 'l Divin Sangue istesso,
Che i petti lor ristora ;
Sangue , che ogn'alma prava
D'ogni basso pësier disgombrava, e lava.
Ma foscò velo celi
Del Traditor il volto ,
Ch'a rei pensier crudeli*

*Hà l'empio cor rivolto ;
 Nel cui maligno seno
 Quel Nettare vital sarà veleno.*

O D E XVIII.

Aliud simile poculum .

PALINODIA

*De Calvâ insculptâ in annulo
 signatorio COSMI III. Magni
 Ducis Ethruriæ .*

TUam ferunt achate
 Radiaſſe , Pyrrhe ; dextram ;
 Muſas , Apollinemque
 Ubi mira multiformi
 Natura pinxit arte :
 Maculiſque ſponte natis ,
 Eburna plectra , nervos ,
 Et barbitos latent
 Arguta luſit aſtu .
 Qui primus è Latinâ
 Orbi graves habenas
 Injecit arce , gemmâ

Gestabat annulari
Armis trucem , minaci
Et lanceâ vel ipsi
Tritoniæ timendam
Te , Diva , quam sonanti
Colit Cythera fluctu .
Victor Leo ferarum ,
Munitus ense dextram
Tibi , Magne , sed micabat , *
Inane sculptus omen .
Ambagibus , modisque
Cælata Sphynx dolosis
Dextram ligasse fertur ,
Marti , gravesque Jano
Quæ nexuit catenas ;
Et pace feriatum .
Longâ beavit Orbem .
Quid Anchoram Seleuci
Recenseam ; tuumque
Insigne , Galba , Proram ;
Babiloniique , Perseu ,
Te , Symbolum Tyranni ? *
Me tesseras inanes ,
Ænigmatumque cæcas
Offucias sequentem

Ad

* *Pompejus Magnus .*
* *Alexandri Macedonis .*

Ad se rapit beatæ
 Dominator ille Floræ ;
 Quo , Lydios per agros ,
 Regnante , gestit Arnus ,
 Tagoque , fabuloso
 Feliciorque Hidaspe .
 Sublimis ille fortis
 Nam sobrius , lutique
 Non immemor caduci ,
 Calvæ rigentis ora
 Gemmâ notante signat
 Scriptorias tabellas .
 Felix Ethrusca tellus !
 Quàm recreat , beatque
 Mors illa ; suevit omnes
 Quæ territare gentes .
 Sed te decus , jubarque
 Regumque , Principumque ,
 Quibus efferam perenne
 Præconiis per ævum ?
 Satis hoc verente nobis
 Dixisse sit Camæna .
 Quæ dextra morte signat
 Quidquid vovet , jubetque ;
 Jubet illa , perficitque
 Nil morte dextra dignum .

*Teschio umano nel sigillo di Cosimo
III. Gran Duca di Toscana.*

DEl forte Rè d'Epiro
Gemma in dorato giro,
Di vive fiamme accesa,
Fu già lodata Impresa.
Ivi in mirabil guise
Scalpello illustre incise
Col biondo Dio le nove
Sagge figlie di Giove.
Di scudo e lancia armata,
Non già di fiori ornata,
D'Amatunta la Dea
Nella tua man splendea,
Ingrato Duce, a cui
Gl'indegni lacci sui
Rimprovera l'afflitta
Donna del Tebro invitta.
Fiero Leone irato,
D'ignuda spada armato,
Fu del suo gran Rivale
La divisa fatale:
Fatale, io dissi, Insegna,
Per la sua morte indegna;

Poi-

Poichè fu vinto, ad onta
 Della sua vana impronta.
 Coll'empia oscura Sfinge,
 Ch'altri a ria morte astringe,
 Segnò le carte Augusto,
 Saggio, clemente, e giusto;
 Quel, che con raro esempio
 Chiuse di Giano il tempio.
 Dell'ancora tenace
 Altri il dente rapace;
 Altri l'acuta prora.
 Nella sua gemma onora.
 Quello, che dall'Argive
 Già soggiogate rive
 Domò l'Eufrate, e'l Gange,
 Ch'ancor ne freme e piange,
 Elesse Perseo, altero
 Sul Volator Destriero.
 Ma a vie più nobil segno
 Alza il mio basso ingegno
 La Divisa, che fregio,
 E inestimabil pregio
 E' del gran Cosmo; indarno
 Per cui non stima l'Arno,
 Che più di verdi allori
 D'ogn'altro rio s'onori.
 Ei, che ben l'uso apprende

D

Del-

*Delle umane vicende ;
E sà , che loto , e polve
Ogni grand'alma involve ,
D'umano teschio ignado
Tolse l'impresa , e scudo .
Sotto tal guida e scorta ,
Alla sua Flora apporta
Festosi e lieti giorni
D'alteri fatti adorni .
Or qual fia che per tanti ,
Alma Real , tuoi vanti
Io tessa in Elicon
Degna di Tè corona ?
Soffri , se la mia penna
Di te sol tanto accenna :
Quella destra , che spoglie
Di cieca morte accoglie ,
Della fama sull'ali
Hà , per l'opre immortali ,
Del tempo e della morte
Di trionfar la sorte .*

O D E XIX.

Vino se proluit.

PALINODIA

Aquę Potores Laudantur.

Aquis redundat axis :
 Aquis madetque tellus :
 Tota est aquosa Tethys .
 Chry stallinos liquores
 Ergo decet frequenter
 Haurire me , juvatque :
 Ut sobrios Alumnos
 Sebethus erudire
 Solet , venustus amnis .

Esorta a beber acqua .

Sulle sfere superne
 Han l'acque fonti eterne :
 D'acque false , ed amare
 Un lago immenso è'l mare ;
 E la terra ripieno

Hà tutto d'acque il seno .
 Se , ovunque il Sol risplende ,
 Ad acqua usar s'apprende ,
 Amico Bacco , addio ;
 Non più da Nasso o Chio
 Vd cercar tuoi liquori ,
 Mantici di furori .
 D'acqua chiara e gelata ,
 Come dal fonte è nata ,
 Recami un nappo schietto ,
 Che 'l vò versarmi in petto ;
 Siccome insegna a noi
 Amati parti suoi ,
 Cinto d'illustri allori ,
 Più che d'erbette e fiori ,
 Il mio gentil Sebeto ,
 Ch'al mar modesto e cheto
 Puri cristalli mena ,
 Specchio alla mia Sirena .

O D E XX.

*Mutari optat in Puellæ vestem,
vel ornamenta .*

PALINODIA

Stulta Amantium Vota .

STulti solent Amantes
Optare , frigidisque
Deos rogare votis ,
Ut , vel monile fiant ,
Vel fimbriata vestis ;
Si Diis placet , venustæ
Vel calceus puellæ .
Quid spontè sic furenti
Voveam , precerque turbæ ,
Si poscis : hoc misellis
Voveoque , comprecorque :
Statim ut monile fiant ;
Vel fimbriata vestis ;
Si Diis placet , venustæ
Vel calceus puellæ .

Sciocchi desiderj degl' Amanti .

I Vani Amanti , e sciocchi ,

Qualor feriti e tocchi

Son più da quella fiamma ,

Che'l lor cervello infiamma ,

Con voti stolti e rui

Soglion pregar' i Dei

D'esser delle lor Donne

Scarpe , monili , o gonne .

Se a caso mi chiedeste

Alle loro richieste

Quel ch'io farei ; rispondo

Con chiaro stile e tondo ;

Vorrei che fosser tosto

Cangiati a loro costo

In monil , scarpe , o gonne

Delle lor vaghe Donne .

O D E XXI.

Vinum postulat.

PALINODIA

DAVID REX *siti laborans obtentam
aquam Domino libat.*

Regum, decusque Vatum,
Idemque pastor olim;
Armis, viâque fessus,
Pugnâ calente partam
Ægrè sitim ferebat.
Sed algidos anhelis
Cum faucibus tulisset
Latices amica cassis;
Longo labore captos,
Tibi Rex, Satorque rerum,
Libavit ille rores:
Cæloque fæneratas
Solo refudit undas.
Jacto liquore fortis
Plus illa dextra, fundâ
Stridente quàm minacem
Cum sterneret Gigantem:

Olli sed æqua tellus ,
 Paucis rigata guttis ,
 Palmasque , laureaſque
 Benignior reſolvit ,
 Quàm fertili Canopo
 Meſſes ferant lutoſo
 Demerſa rura Nilo .

*Il Rè David oppreſſo da gran
 ſete offre a Dio l'acqua
 recatali .*

L'Èbreo Cantor , che regno
 Sortì poi chiaro e degno ,
 Poichè a fatal conflitto
 Stancò ſuo braccio invitto ,
 Affannoſo e riarſo ,
 Di ſangue e polve ſparſo ,
 Aſſalito languia
 D'acerba ſete e ria .
 Fido drappel guerriero ,
 Per ſelvoſo ſentiero
 Scorge fonte gelata ;
 Ed in ampia celata
 Raccolta l'acqua adduce
 Al valoroſo Duce .

Egli .

Egli , rivolto al polo ,
 L'onde disperse al suolo
 Offre con saldo core
 Al suo sovran Fattore .
 Ma mentre al suol le sperde ,
 L'acquista più , che perde .
 Oprò più quella mano
 Con gittar l'acque al piano ,
 Che in tor la vita al reo
 Superbo Filisteo .
 Ela terra a quell'onda
 Divenuta feconda
 Rese al regio Campione
 Ben degno guiderdone
 Di tanti allori e tanti ,
 Che messi biondeggianti
 Non han del pari gl'ampj
 Del Nilo adusti campi .

O D E XXII.

Ad voluptuosum locum invitat.

PALINODIA

*Ætna floribus allicit, flammis
perimit.*

H Erbosa liberales
Quâ spondet Ætna flores ;
Qui, nescius viarum,
Incautus errat ; auras
Captatque mitiores,
Et nunc fluentis undæ
Æquale murmur haurit ;
Rosamque nunc comantem,
Adonidemve carpit ;
Insanus igne turbo,
Si, concitatus Austro,
Temere vagantis ora,
Presumque pectus afflet ;
Modo quos amavit, ille
Stratus repente pulsat,
Inane pondus, agros ;
Miseròque mollicelli

Nil

Nil profuere flores ;
 Miseroque murmurantes
 Nil profuistis undæ .

*Il Mongibello alletta co' fiori ,
 uccide colle fiamme .*

LA' dove d'erbe, e fiori
 Di ben mille colori
 Etna s'adorna, il passo
 Affatigato e lasso
 Talun ferma a diporto ,
 Poco a suoi danni accorto .
 Ed or s'affida a schietto
 Limpido ruscelletto ;
 Or l'ore più noiose
 Passa trà gigli, e rose,
 Ove scherza, e s'asconde
 L'aura tra fronde, e fronde .
 Mà se turbine acceso
 Poi del giogo scosceso
 Dall'infiammate eime
 Lo roverscia, ed opprime ;
 All'urto fier disfatto
 In ceneri, ad un tratto
 Sull'erba pria gradita :

*Abbandona la vita ;
E svanisce il contento
De' fior , del rio , del vento .*

O D E XXIII.

*Amortis necessitate argumentum
capit sectandę voluptatis .*

PALINODIA

De Inani Sepulchrorum luxu ,

SI lucidis ademptam
Signis metalla possent
Revocare sculpta vitam ;
Prior ulla non teneret
Me cura , marmorato
Quàm diligens ut ossa
Componerem sepulchro ;
Ephirâ , Paroque , multâ
Et Tœnari ruinâ
Tectus libens jacerem .
Sed Memphicos superbæ
Si , Cariæque saxa
Cineres , nitore signi
Non incitant sepultos ,

Onè-

Onerosa quid pusillam
 Struem gravet Carystos ?
 Exilis æra curem ,
 Quid ampla pulvis ; ipsâ
 Minerque , mentiarque
 Quid fastuosus urnâ ?
 Me perbrevis silentem ,
 Levis tegatque tellus ,
 Quam si recens obumbret
 Laurus virente fronde ,
 Niloticis jacebo
 Non invidus Tyrannis .

Lusso vano de' sepolcri .

SE potesse il più raro
 Marmo di Menfi o Paro
 Rinovellar la vita ;
 Una volta smarrita ,
 Io traccerei le vene
 Dall' Africane arene ,
 Di Sparta , e de' Numidi
 I più remoti lidi ,
 Per trarne il più pregiato ,
 Di macchie d'or vergato ;
 E fabbricarne avello

Del

*Del tuo , Caria , più bello .
Ma se le più superbe
Moli ch' Egitto serbe ,
Lunga stagion invola ;
E una scintilla sola
Non ponno urne dorate
Estrar dalle gelate
Ceneri ; in terra ascoso
Mentir fasto orgoglioso
Che giova , e perfi , e gialli
Tracciar marmi e metalli ?
Basta , estinto ch' io sia ,
Lieve terra a me dia
Entro il suo seno antico
Posa e ricetto amico .
Se poi con ombre spesse
Un lauro indi sorgesse ;
A que' folli Tiranni ,
Ch' ordiro al tempo inganni
Co' loro Mausolei ,
Io già non cederei .*

O D E XXIV.

*Hora mortis incerta ad vitam
latiorem allicit.*

PALINODIA

B. ALOYSIUS GONZAGA, *vicine
mortis certiores factum,
ludum se continuaturum,
affirmat.*

Spectabilis, piæque
GONZAGA flos Juventæ,
De more feriatus
Curis laboriosæ
Cum luderet Minervæ;
Eburneos & orbes
Trusatili feriret,
Impelleretque mensâ;
Spectator inter omnes
Amicior Sodales;
Quid, ludibundè, rerum
Ageres, Amice; dixit;
Tibi mors propinquâ certis
Si nunciata signis

Mox

Mox afforet? vacarem,
 Respondit ille; ludo;
 Ut ludo nunc: studerem
 Nihil remissiusque
 Victoriâ potiri.
 Lufisse sic paratum
 Sed ludere arbitratur
 Qui fortè; quid sit ullam
 Rem scriam, gravemque
 Agitare, nescit ille.

*Ammirabil detto del B. Luigi
 Gonzaga.*

Luigi, esempio, e fiore
 Di verginal candore,
 Per dar discreta posa
 Alla lunga, e noiosa
 De' studj suoi carriera,
 Infra l'eletta schiera,
 Ch'in virtù lui somiglia,
 Di giocar si consiglia.
 Di ben tornito, e piano
 Ordigno arma la mano;
 Ed or l'eburnee sfere
 Muove, percuote, e fere;

Or

Or a passar le invia
 Per più diritta via ,
 Ove cerchio dorato
 Sovra la mensa è alzato .
 Mentre calma a brev' ora
 La mente , e si ristora ,
 In lui le luci fisse
 Ardito Amico , e disse :
 Se Messaggio divino
 Il tuo morir vicino
 Or ti facesse aperto
 Con chiaro segno e certo ,
 In sì grave periglio
 Qual fora il tuo consiglio ?
 Ei con dolce sorriso ,
 E non turbato viso
 Rispose : Il mio desire
 Fora pur di seguire
 In questo stesso loco
 L'incominciato gioco ;
 Ed a vincer porrei
 Tutti gli sforzi miei .
 Così rispose ; e molto
 Fù in poche note accolto :
 Ch'è mestier di gran senno ,
 Giocare , e far da senno .

O D E XXV.

Cura vino sedantur .

PALINODIA

S. MARIÆ MAGDALENÆ lacrymis
curas mitigantis Pre-
sopopœja.

GRato quiescit omnis

Sopita cura fletu .

Cum lachrymas tepentes ,

Salubre , poto , nectar ;

Nil dulcius fateri ,

Beatiusque potis

Experta cogor undis ,

Cor angit , exeditque

Exacta per pudendos

Mihi Juventa amores .

Ubi noxiæ reccurit ,

(Quæ centies in horas ,

Et millies reccurit)

Ultrix imago vitæ ;

Non parcit illa noctes

Torquere , non diesque .

Sed

Sed haurio fluentes
 Si rursus ægra fletus,
 Grato quiescit omnis
 Sopita cura fletu.

Pianto di S. Maria Maddalena.

Balsamo è 'l pianto a un core,
 Che mesto langue, e more.
 Quando i miei lumi in pianto
 Io più disciolgo, tanto
 M'appagan quelle stille,
 Che verso a mille a mille,
 Che non son giurerei
 Più dolci i favi Iblei.
 Il rammentar m'accora
 (E me'l rammenta ognora
 Questo mio core affitto
 D'acuto duol trafitto)
 Le disastrose strade,
 Che nella verde etade
 Io trascorsi in balia
 D'amorosa follia.
 Un tal pensier, che forte
 E' molto più che morte,
 Non cessa ogni momento.

Te-

*Tener il cor scontento :
 Ma se agl'usati pianti
 Chiamo le luci amanti ,
 Balsamo è'l pianto al core ,
 Che mesto langue , e more .*

O D E XXVI.

Vino exilit .

PALINODIA

*Cocolatis Potio literarum
 studiosis perutilis .*

CUM liba Mexicana
 Me proluunt , fragrantì
 Medicata cinnamomo ,
 Apicios , Lucullos ,
 Vitelliosque ridens ,
 Geniale poto nectar .
 Apollo tunc vocatus
 Benigniore cantus
 Dat provenire venâ :
 Salebra nec fluentes
 Retardat ulla versus :
 Magis & subinde crescit

ANA-

ANACREON modestam
Diffictus in Camenam.

Bevanda del Cioccolato .

Quando io bevo il cioccolato ,
Quel liquor , che fà beate
Quali più per sorti avverse
Alme son nel duto immerse ,
Io mi rido degl' Apicj ,
De' Luculli più felici ,
E del nettare di Giove ;
Gioia tal nel sen mi piove .
Stile allora più sublime ,
Più purgate e pronte rime .
A me Febo detta , e spira ;
Ed al suon di nuova lira
Più s'avanza il mio lavoro
D'accordar la cetra d'oro
D'un gran Cigno all'armonia
Di più onesta melodia .

ODE XXVII.

Idem Argumentum.

PALINODIA

De Vino, & Coccolate.

EOa Regna, primo
 Et quos colorat ortu
 Aurora dives Indos,
 Lustrasse fertur Evan.
 Primusque pampinosæ
 Stupentibus colonis
 Monstrasse vitis usus.
 Sed non adivit ille,
 Quos occidens revisit
 Phæbea lampas, Indos.
 Hinc, suspicor, capaci
 Subacta vina prælo
 Ignorat orbis alter,
 Lænejumque nectar.
 Ea damma sed refarcit
 Beatiore potu:
 De glande Mexicanâ
 Bis terque dulciorem

Nam-

Namque exprimit liquorem .
 Quem si vetusta nosset
 Anacreontis ætas ;
 Anacreon relicto
 Sapientior Lyæo ,
 Succis Americanis
 Liceret ut potiri ,
 Mare barbarum remotos
 Sulcasset usque ad Indos .

Sopra il Vino , e 'l Cioccolato .

OVe la bella Aurora
 I crin di rose infiora ;
 E 'l Sol sua culla ingemma
 Nell' Indica maremma ,
 Bacco giunse fregiato
 D' edera il crin dorato ;
 E alla beata gente ,
 Che mira 'l Sol nascente ,
 Insegnò la bell' arte ,
 Che dispensa e comparte
 I suoi dolci liquori ,
 Ristoro a i mesti cuori .
 Mà non osò gl' opposti
 Tentar regni riposti ,

Ove

Ove trà gelid'onde
Febo il suo carro asconde.
Quindi rimangon prive
Quelle remote genti
Delle nettaree stille,
Dolci, spumanti, e vive,
Che per le vene ardenti
Mandano a mille a mille
Rugiadose faville.
Ma in vece di que' grati
Doni rari e pregiati,
Di cui non è fornito
Quel borascoso lito,
Stillan dolci bevande
Le Messicane ghiande:
Quali se foran conte
Al molle Anacronte,
Addio Bacco, avria detto:
E per bagnarsi il petto
Del nettar puro eletto,
Tracciando le lontane
Riviere Americane,
Avria per ogni lido
Trascorso il mare infido.

O D E XXVIII.

*Puellæ effigiem postulat
a Pictore .*

PALINODIA

*De Imagine DEIPARÆ VIRGINIS
a S. LUCA depictâ .*

T Arsenfis ò Magistri
Cultor , comesque , Pictor ;
Loquente finge telâ
Divina MATRIS ora ,
Divina VIRGINISQUE ;
Quæ stirpe nata Regum ,
Regumque VIRGO Regem ,
Enixa , spes , decusque
Mortalium , perenni
Hominumque Cælitumque
Regina fulget ævo .
Telâ referre Matrem ,
Tuum est , amice Pictor ,
Calamo referre Natum ,
Cui contigit ; tabellâ
Quamvis peritus unâ

E

Hic

Hic prolis , & pudicæ
Parentis ora junges .
Ergo Parentis almam
Illustret , explicetque
Gravitas verenda frontem ,
Simulque grata ; nullis
Et fastuosa rugis .
Genas utrasque tingat
Mistus rubore candor ;
Commendet & Venustas ,
Desponsa sed pudori .
Pax , & modestus ardor
Geminos gubernet orbes ;
Quibus ambiat nitere
Splendore victus æther .
Teretes tegat lacertos
Vestis decora ; pectus ,
Eburneumque collum
Obnubat ; & capillos ,
Frontem , caputque supra
Adducta condant omnes :
Laciniâ fluente ,
Sed tesseram Salutis ,
Crucem ferat , palamque
Ostentet ipsa gyro
Radiata frons nitenti .
Nexæ manus receptum

Si-

Sine fulciant Puellum;
 Talos fluens ad imos
 Quem clara vestis ornet.
 Attollat ille dextram,
 Spectantibus benigno
 Bene apprecatus ore:
 Admotus at sinistrâ;
 Sit pectori Libellus,
 Puro Libellus auro
 Intus, forisque scriptus;
 Ubi, non legendus ulli,
 Certus recenset Index,
 Amica quos laborum
 Virtus ad astra tollit.
 Modulum sequite nostrum,
 MATREMQUE, PARVULUMQUE
 Cum, Pictor, expolitâ
 Perfeceris tabellâ;
 Longæva te sequetur,
 Feretque Fama, qualem
 Emortuis adeptus
 Zeuxis nec ipse telis.
 Nam quæ verenda surget
 Spirans Imago, cursus
 Æquabit illa Solis;
 Impar nec illa Soli,
 Radios, jubarque totis

Diffundet una terris .
 Præfaga nam futuri
 Si vera mens revelat ;
 Felix subibit ætas ,
 Tarpeja cum Tonantem
 Rupes perosa celsis
 Sternet piata faxis :
 Asserta vindicatis
 Et Roma cum jubebit
 Turpes greges Deorum
 Procul exulare Templis :
 E collibus Latinis
 Fulgens Imago frontem
 Tunc exeret ; jugoque
 Sublimis Exquilino ,
 Spatiis tenebit amplis
 Aurata tecta ; labens
 Quæ fervidos per æstus
 Metabitur recenti
 Peregrina nix amictu .
 Demum volutus annus
 Feliciore sæcla
 Cum proferet metallo ;
 Dabitque jura totum
 Burghefiâ per Orbem
 E stirpe natus Heros ;
 Tabella Gange multo

Saturata tunc, Tagoque,
 Meritas sacrabit Ædes.
 Non unius decorus
 Sudor laborque Apellis;
 Phidiæque Mentorisque
 Non unius perenne
 Pretium decusque; moles
 Tholo minante surget
 Ad astra; Regna solùm
 Quæ non remota, gentes
 Et exteras; sed ipsam,
 Quæ nil stupere novit,
 Cogat stupere Romam.

*Immagine della Santissima Vergine
 dipinta da S. Luca.*

Pittor d'illustre grido,
 Degno seguace e fido
 Del gran Campion di Tarso,
 Da cui diffuso e sparso
 Fè quel, ch'al vero Nume
 Ci scorge, etereo lume,
 Ogn'arte eccelsa e fina
 Impiega in ritrar quella,
 Che del Cielo Reina,

*E sovr'ogn'altra bella ,
Del gran Dio Madre e figlia ,
Se stessa sol somiglia .
Tu il figlio a parte a parte
Già ritraesti in carte ;
Tu con vivi colori
Or dipingi la Madre ,
Che le celesti squadre
Regge ne' sommi cori .
Anzi la tua bell'opra
Ci palesi , e discopra
Colla Madre il Divino
Amoroso Bambino .
Orni la nobil fronte
Candor , che 't latte oscuri ,
E di limpido fonte
Viua i cristalli puri ;
Ove congiunta sia
Modestia a leggiadria .
Dian luce alle pupille
Caste d'amor faville ;
E appo lor resti vinto
Il Ciel di stelle cinto .
Ricuopra il bianco petto
Il collo ritondetto ,
E le braccia modeste
Umil cerulea veste ,*

Che

Che le chiome nasconda
 Dall'una e l'altra sponda .
 Veggiasi all'orlo istesso
 Sopra la fronte espresso
 Quell'adorato segno ,
 Che di salvezza pegno ,
 Aprì le chiuse porte
 Della celeste Corte .
 Ma l'una e l'altra mano
 Sostenga il dolce e caro
 Suo Bambinel Sovrano ;
 Il qual non fia per noi
 Indegni servi suoi
 Della sua vita avaro .
 Ei ricoperto intanto
 Di vago e lungo ammanto
 La destra man sollevi ,
 Che vinca nel candore
 Pur or cadute nevi ;
 E con dolce sorriso
 Del suo placato core
 A noi dia certo avviso .
 Del pargoletto Nume
 La sinistra s'adopri
 In sostenere , e scopra
 L'ineffabil volume ,
 Qual di dentro e di fuore

Vergato è a note d'oro ,
 Colle divise vere
 Degl'Eletti a godere
 Sovra l'etereo Coro
 Dolce immortal ristoro .
 Poiche ridotto al fine
 Sarà'l tuo bel lavoro ,
 Degno Pittore illustre ,
 Fia che sparga ed illustre
 Oltra'l mortal confine
 Il tuo nome ogn'etade ;
 Che sì leggiadre e rade
 Tele non furon mostre
 Alle memorie nostre ;
 Nè di tali venture
 Godran l'età future .
 Ch'io veggio nel pensiero
 Di già scuotere i vanni ,
 Ed affrettarsi gl'anni ,
 Quando ogni mostro altero ,
 E Deità bugiarda
 Fia che , dal Ciel disceso ,
 Nè d'esca nostra appreso ,
 Fuoco consumi ed arda .
 Allor sull'alte cime
 Del frondoso Esquilino
 S'inalzerà sublime

Dentro Tempio dorato
 La bella imago ; a cui
 Co' bianchi velli sui
 Della nobil struttura
 Darà giusta misura
 Neve , per cui di velo
 Bianco coperto il Cielo
 N'andrà , quando più suole
 Sferzare i campi il Sole .
 Poi quando dalle sfere
 Si moveranno i lustri ,
 Più fortunati e illustri ,
 E de' Borghesi altere
 Si vedranno l'Insegne
 Avventurose e degne ,
 Adornar sul Quirino
 Il bel terren Latine ;
 Allor vedrassi a gara
 Ogn'arte eccelsa e rara
 Affaticarsi al pio
 Immortal lavoro .
 Le più pregiate gemme
 Dell'Indiche Maremme ,
 I più rari metalli ,
 E marmi persi e gialli ,
 La cingeran d'intorno
 Con ricco fregio adorna .

*A lei preghiere e voti
 I Popoli devoti
 Porgeranno: nè solo
 Dall'uno e l'altro polo
 Iberi, Galli, e Franchi,
 Nel rimirar non stanchi,
 Nè stupiranno al pregio;
 Ma il bel lavoro egregio
 Rapirà Roma istessa,
 Ch'a stupir di se stessa
 Sol, per lungo uso avvezza,
 Le meraviglie sprezza.*

O D E XXIX.

*Bathylli effigiem postulat
 a Pictore.*

PALINODIA

Effigies Anacreontis.

HEliconidum Sororum
 Jubar, decusque, Vatem,
 Agedum, sagax, adumbra
 ANACREONTA, Pictor.
 Sed exprimas Poëtam,

Suis

Suis Poëta chartis
 Ut ipse se colorat .
 Primum decora Vatem ,
 Et ampla frons honestet ,
 Annosa spargat albis
 Senecta quam capillis .
 Hos implicata Laurus ,
 Ederæque flexuosis
 Coërceant corymbis .
 Innubilo sub arcu
 Supercilij nivalis
 Lux bina fulgurantes
 Utrunque vibret ignes .
 Si blandiente possunt
 Colore verba fingi ,
 Fac defluant ab ore
 Mellita verba , totis
 Hyblæ referta cellis .
 Sed otio fluentem ,
 Elanguidumque centum
 Hinc ambient , & illinc
 Volubiles Amores :
 Vetuloque lusitanti ,
 Tenerculoque , certent
 Illudere arrogantes .
 Insultet ille capto ,
 Molitus imbecillis

Catenulas lacertis .
Face sed licentiori
Audaculus verendos
Incendat ille canos ,
Et lauream coronam ;
Irrideatque inanes
Titulos , superbiamque
Intactæ ab igne frondis .
Vatis voluptuosi
Testitudinem canoram
Pulset jocosus alter ,
Quo tela torquet , arcu .
Vernantium genarum
Sed qui decore præstant ,
Chiumque , Lesbiumque
Gemmantibus ministrent
E poculis Lyæum ;
Nardoque delibutas
Rugas terant seniles ;
Beatulumque circa
Senem tumultuosis
Pulsent solum choræis .
Hos inter ille turpi
Inglorius veterno ,
Bacchum Cupidinemque
Canat , licentiosæ
Rifus jocusque turbæ .

De-

Demum , perite Pictor ;
 Talem velim colores
 ANACREONTA ; qualem
 Si se videret ipse ,
 Se se expavescat ipse
 Inertiâ solutum :
 Longisque foetus annis
 Damnet leves amores ;
 Et improbum Bathyllum
 Jubeat valere longum .

Ritratto di Anacreonte .

DEl gran Cantor , che vago
 Fù di Bacco e d' Amore ,
 Rendi la vera imago ,
 Pittor d'alto valore ,
 Che con colori raffinati , e vivi
 Le rozze tele avvivi .
 Ma se farmi contento
 Brami co' tuoi lavori ,
 Che segua ti rammento
 Co' l pennel quei colori ,
 Con i quali se stesso al vivo prima
 Egli ritrasse in rima .
 Questa fronte e larga

Ma-

*Mostri le chiome rade ,
Ove sue nevi sparga
La già cadente etade ;
Ma l'öbreggï le frödi alme e pregiate,
Da Febo e Bacco amate .*

*Dal bell'arco sereno
Dell'un e l'altro ciglio ,
A guisa di baleno ,
Di fuoco ardor vermiglio
Vibrino gl'occhi sfavillanti e neri ,
Ma dolcemente alteri .*

*S'al tuo pennel poi lice
Dipinger le parole ,
Forma , Pittor felice ,
Quelle , ch' uniche e sole
Escon da' labri suoi dolci e soavi ,
Più che d'Imetto i favi .*

*Lo cingan lascivetti ,
Scherzando à lui d'intorno ,
Cento alati Amoretti ,
E con indegno scorno ,
Ridan di lui , che ne' piacer perduto,
Bamboleggia canuto .*

*Un lo ristringa e prenda
Co' lacci : il bianco crin
Un colla face accenda ,
Schernendo le divine*

Fron-

IN ODAS ANACREONTIS . III

*Frondi d'alloro verdeggianti , dove
 Invan saetta Giove .
 Altri coll'arco e 'l dardo
 Ferisca l'auree corde ;
 E la cetra più tardo
 Renda poi suon discorde :
 Cetra, ch'ogn'alma raddolcir potria ,
 Qual più selvaggia sia .
 Altri liquor brillante
 Gl'offra di Lesbo e Creta ;
 Altri muova le piante
 In vaga danza e lieta ;
 Altri le gote rincrespate , e'l mento
 Sparga d'Assirio unguento .
 Così trastullo e gioco
 Reso di stuolo ardito ,
 In amoroso foco
 Ei languisca avvilito ;
 E di Bacco e Cupido i pregi intanto
 Spieghi con dolce canto .
 Sia tal per fine espresso ,
 Che nel mirar sue tempre ,
 Abborrendo se stesso ,
 In pianto ei si distempre ;
 Nè di Batillo più , nè di sua Diva
 Pensi , ragioni , o scriva .*

ODE

O D E XXX.

Cupido a Musis capitur .

PALINODIA

*AMORIS Statua in Fonte ,
ad Hortos Exquillos .*

AD vitreas opaci
 CUPIDO fontis undas
 Dum temperat sagittas ;
 Et mox , rigente lymphâ
 Eburna membra merfat ,
 Titanios per æstus ;
 Hunc Najadum caterva
 Hinc inde adorta , duris
 Capit , ligatque vinclis ;
 Oculisque ad astra versis ,
 At si quis ò Deorum ,
 Dixit , severus ultor ,
 Feroculum , scelestum
 His annuat Puellum
 Rigere semper undis ;
 Orbem nocente flammâ
 Qui corripit ; jubetque

Aguas

Aquas inultus inter
 Vel Najades flagrare .
 Audita vox precantum .
 Stetit Aliger vetasti
 Honos , decusque Fontis :
 Ligusticoque membra
 Dat compedita saxo .
 Et nunc benignus Horti
 Rigator Exquilini ,
 Tot alget inter undas ,
 Quot arsit inter ignes .

Statua d' Amore in un fonte .

LA faretrata prole
 Della più bella Dea ,
 Ove l'ombre porgea
 Contro l'estivo Sole
 Pianta di Febo amica ,
 Che col faggio s'implica ,
 Ad un fonte solea
 Prima temprar suoi vaghi dardi, e poi
 Bagnar le membra ne' cristalli suoi .
 Lo conobber l'accorte
 Ninfe ben tosto , e preso
 Lo legaron sospeso

Con

*Con loro aspre ritorte :
Poi con divoto zelo
Differ : Numi del Cielo ,
S'è mortal priego atteso
Lassù , deb fate omai giusta vendetta
Di questo rio Garzò , che a voi s'aspetta.
Signor , anzi Tiranno
Della perduta gente ,
Ch' al suo morir consente ,
Con dilettofo inganno
Ogn' alma a poco a poco
Egli strugge al suo foco ;
Nè la sua face ardente
Perdona a noi , che chiuse i queste spöde
Viviamo in chiare sì , mà gelid' onde :
Da i Dei mossi a pietade
In marmorea figura
Il reo Fanciul s'indura ;
Che di rara beltade
Ricco lavoro , e pregio
De' Latin' Orti egregio ,
Pur or s'ammira , e dara ;
Fatto dispensator di limpid' acque
Chi di fame gettar pria si cöpiacque.*

O D E XXXI.

Vino madidus gestit .

PALINODIA

*Aquæ Fontis Castalîi
Poëtas faciunt .*

Heliconio liquore
Fera percitus canebat
Homerus arma , duri
Ulyssis & labores :
Dircæus & remota
Scandebat astra cyncus ;
Cæusque triste carmen ,
Et nœnias Alumnus ;
Sed Lesbicus ferocem
Ciebat ore Martem .
Heliconio liquore
Madens , Achillis iram
Pietate Mantuanus
Phrygiâ præire Cantor ,
Æquare vel superbit .
Heliconio liquore
Satur , cruenta bella ,

Son-

Sontes canitque Thæbas ,
 Et impium Capaneum
 Vates , amica Siren
 Quem candidis recepit ,
 Natumque fovit ulnis .
 Heliconio liquore
 Juvatque concitatum
 Me nunc Anacreontis
 Chelyn rosis revinctam
 Sacro ferire plectro .

L'acque Castalie creano Poeti.

D All'onde sacre del Castalio Fonte
 Di Smirna il gran Cantore
 Agitato cantò l'alto valore ,
 La fuga , l'ire , e l'onte
 Del fiero Achille, e quante i lūgo esiglio
 Soffrì venture di Laerte il Figlio .
 Da quell'onde spiegar ardito il volo
 Di Tebe il Cigno apprese ,
 E chi con lui per sollevar contese
 L'altere penne al polo ,
 Seguendo il suon, come lor Febo spira,
 Or di guerriera , ed or di mesta lira .
 Da quel liquor di vive fiamme acceso
 Il

Il buon Cantor di Manto
 Col non inteso più celeste canto
 Ad inalzar inteso
 La pietà d'un'Eroe sublime e degno,
 D'Achille ò vīse, ò pareggiò lo sdegno.
 Da quel sacro liquor altri bagnato
 Cantò l'armi rivali,
 Alle mura di Cadmo empie e fatali;
 E Capaneo sdegnato;
 Allor che parve minaccioso in alto
 Al Cielo dar, e non a Tebe assalto.
 Apprendo or'io; di lor seguace umile,
 Da' que' liquori chiari,
 Forse non molto alla mia Musa avari,
 D'un gran Cantor gentile
 Le corde solleva a caste note,
 Di vaghezze lascive ignude e vote.

O D E XXXII.

Amores suos recenset .

PALINODIA

*Modus amandi Deum ;
Amare sine modo .*

SI forte quis requirat ,
Quales , amare certus ,
Velim meos Amores ;
Præsto fit ille ; nostros
Recenseatque Amores .
Ut non paventis ictum
Nati , sacras ad Aras ,
Amavit immolator ;
Longæ Paterque gentis :
Ut Legifer , rubeto
Admissus æstuoso ;
Ut Pastor Ephratæus ,
Non impiger Gigantes
Fundâ domare , lento
Languibat igne ; tales
Velim meos Amores .
Quales , finu Magistri

Re-

Reclinis, hausit ignes,
 Qui, non timente sisti
 Mox ingenj volatu,
 Aquilas præivit omnes :
 Amavit ut, remoto
 Jactantior periclo,
 Mox infidelis alter,
 Sacræ comes catervæ ;
 Caputque mox futurus :
 Amavit ut, solutis
 Cum Magdalis capillis
 Victrix Deum teneret,
 Fletu & potente : tales
 Velim meos Amores .
 Ut Cœlitum calefcit
 Soluta ponderoso
 Dilecta turba velo :
 Propinquiore flammâ
 Ut conflagrât, superni
 Ferenda jussa Regis,
 Nutus & explicatis
 Qui præstolantur alis :
 Sed & Parens Tonantem
 Quæ rustico Puellum
 Enixa fovit antro,
 Puroque lacte pavit,
 Ut flagrat ipsa ; tales

Velim meos Amores .
Cœlestis ille tandem
Ut ipse se per ævum
Amat perennis ardor ;
Si fas amare tantum ,
Magno locusque voto est ,
Ardens & ipse tales
Velim meos Amores .

*Quanto si debba amare l'Amor
Divino .*

CHi vuol saper qual sia
D'amar la brama mia ,
Gl'amori , ch'io vorrei ,
Che fosser tutti miei ,
Annoveri ; che intanto
Gli spiegherò col canto .
Qual fù l'Amor di quello ,
Ch'inalzò al primo appello
Del Divino comando
Contro del Figlio il brando ;
Qual di lui , che le leggi
Recò dagl'alti seggi ;
O di chi non invano
Di fionda armò la mano ,

E poi

E poi del Filisteo
 La gran vendetta fea ;
 Tal bramerei l'amore
 Del mio ferito core .
 Qual fiamma lieto e chino
 Trasse dal sen divino
 Chi al Sol le luci fisse ,
 Di cui tant'alto scrisse ;
 Qual'amò chi col pianto
 Lavò l'ardito vanto ,
 Compagno della fida
 Schiera , e poi Duce e guida ;
 E qual'arse l'amante ,
 Che le divine piante
 Mentre co' i crini avvolse ,
 Le colpe sue disciolse ;
 Tal bramerei l'amore
 Del mio ferito core .
 Quanto d'amar è forza
 A chi , la mortal scorza
 Deposta , altro ch'allori
 Hà ne' superni Cori :
 Quant'ardon gl'immortali
 Spirti , che stan sull'ali
 Pronti al comando e legge
 Di chi li guida , e regge ;
 Qual'amò chi dal fieno

*Ritolto accolse in seno ,
 E di latte nutrio
 Il pargoletto Dio ;
 Tal bramerei l'amore
 Del mio ferito core .
 Alfin (se tanto lice)
 Per farmi più felice ,
 Quanto l' Amore istesso
 Divino ama se stesso ,
 Tal bramerei l'amore
 Del mio ferito core .*

O D E XXXIII.

*Iterum amores suos enumerat
 ad hirundinem .*

PALINODIA

*Curæ profani Amatoris .
 Ad Hirundinem .*

Hirundo , quæ cruentum
 Fugis Ismari Tyrannum ;
 De more nunc & Hospes
 Benignioris anni ,

Meos

Meos Lares frequentas;
 Male fida, vulturina
 Fuge tecta, quæ volatu
 Vagabunda, ludibunda
 Perstringis inquieto.
 Fuge noxios Penates;
 Luteumque velle nidum,
 Arguta quem vetusto
 Instas locare tigno.
 Fuge vultures edaces,
 Mea tecta qui pererrant.
 Nutricos vocarim
 Nam vultures, Amorem
 Quæ subsequuntur, atras
 Tempus per omne Curas.
 Implumis ille vultur:
 Alas repandit ille:
 Caput ille promit anceps
 Nec clausus in tepente,
 Sed nec solutus ovo:
 Recentibus virescens
 Nec vulturina Curis
 Fœtura cessat unquam:
 Qui sunt adultiores
 Alunt recenter ortos;
 Quos explicare pennas,
 Docentque cuspidato

Rostro ferire , ut ungue .

Crebrescit ingruentis

Stridens fragor catervæ ;

Quæ mirè adaucta , totas

Coinquinavit ædes :

Nunc atrio vagantur ;

Conclave nunc penetrant :

Solarium voraces

Imas ad usque cellas

Jam possident : culinam ,

Penumque , balneumque

Immunda turba vastat .

In lectulo cubanti

Adsunt ; nigrisque somnos

Alis procul repellunt .

Si languidum refarcit

Ceres , bonusque Liber ,

Revellit ungue preñas

Obscæna turba fruges ,

Nocentior Celeno .

Utinamque dona tantum

Raperent diurna mensæ ;

Nec , ut solent , in horas

Laniata corda morfu

Depascerent profano :

Raptoris ut superbi ,

Quem Caucasus trecentis

Cir-

Circumligat catenis
 Fibras , jecurque semper
 Infesta carpit ales .
 Fera vulturum duella ,
 Casusque docta nostros ,
 Cessas , Hirundo , cessas
 Hinc avolare ? diri
 Domus cruenta Terei
 Tibi non timenda tantùm .

*Rimorso de' profani Amatori ad
 una Rondinella .*

V Agabonda Rondinella ,
 Che del Rè de' Traci indegno
 Fuggi ancor forse lo sdegno ,
 Ed or torni alla novella
 Vaga stagion fiorita ,
 Che ti richiama e invita , (ra ,
 Se 'l Ciel ti guardi da maggior sventura
 Fuggi da queste mura .
 Svelli omai dal tetto infido ,
 Ove invan con mille giri
 Ti ravvolgi e ti raggiri ,
 L'ingegnoso e caro nido ;
 Che quì regnano augelli ,

*Neri, rapaci, e felli,
Ch'han di focolo ardon occhi vermigli,
E dispietati artigli.
Tali augei chiam'io le cure,
Che rodendo i petti, eguali
Colle colpe anno i natali,
E battendo l'ali oscure,
De' folli amanti il seno
Aspergon di veleno,
E di nebbioso orror, ch'in pena e doglia
Spesso a morir gl'invoglia.
Le piume altri ancor non getta,
Altri l'ali già dispiega,
Altri appena si dislega,
E ad uscir suo tempo aspetta.
Nudre la Madre accorta
La prole or ora porta;
Ed a ferir col poderoso artiglio
Dal padre apprende il figlio.
Non ha parte sì riposta
Sia di vile, o nobil'uso,
Il mio albergo già confuso,
Che da lor non sia scomposta.
Ogni arnese o lavoro
E' preda o cibo loro:
Che nō s'arresta mai le turbe iorde,
Alle mie grida forte.*

S'a

*S'a brev'ora i lumi chiudo ,
 Minaccioso al letto intorno
 Ora fugge , ed or ritorno
 Fà lo stuol'ardito , e crudo .
 E s'a parco ristoro
 Alla mensa dimoro ,
 A un tratto giùgon le rabbiose e rie ,
 Non mai fatale Arpie .
 Ma pur lieve fora il danno
 Della mia magion distrutta ,
 A soffrir l'alma è ridutta
 Ad ognor mortale affanno :
 Che in vil catena affretta
 Il mio squarciato petto
 Omai di Prometeo rassembra 'l fato ,
 Al Caucaſo legata .
 Or che mie sventure udisti
 Vago angel' . se ſaggia ſei ,
 Fuggi i mostri orrendi e rei ,
 Che farian tuoi giorni tristi ,
 A più benigna pala
 Il frettoloſo volo
 Dispiega omai che ſtrazia tal non feco
 Di te l'empio Tereu .*

O D E XXXIV.

Amores a canitie non retardari .

PALINODIA

In illa verba Sponsæ . Cant. 1.

Nigra sum , sed formosa .

O Sponse , nigra culpis
Quòd sim , gravisque mille ;
Cave , negligas amantem ,
Cave , fugeris sequentem .
Nam me pudere vitæ
Si cæperit peractæ ,
Uberque fletus atrum
Detergeat colorem ;
Lustralibus repente
Formosa reddar undis .
Color ipse quin nigellus ,
Animi dolentis index ,
Bene candido jugatur :
Mage sæpius probantur
Sic alba mista nigris
Vacciniis ligustra .

*Sopra quelle parole de' sacri
Cantici al cap. 1. Nigra
sum, sed formosa.*

Non perche fosca io sia
Per grave colpa e ria,
Sposo, della mia vita
Speme e luce gradita,
Tu fuggirai chi t'ama,
E te sol cerca e brama:
Che per rendermi poi
Più bella agl'occhi tuoi,
Avrà forza d'incanto
Il mio doglioso pianto;
Pianto, ch'a struger vale
Ogn'atro orror mortale.
Anzi il nero colore,
Che di pentito core
E' segno, e nota espressa,
Al bianco ben s'appressa;
Come alle frondi intatte
De gelsomin di latte
S'accordan le brunette
Pallide Violette.

O D E XXXV.

*Europæ effigies ab Jove raptæ
sub tauri formâ .*

PALINODIA

*Post Christi Domini mortem
superstitiosus Deorum
cultus evertitur .*

Cinctus virente fronde ,
Et floreis corollis ,
Superbiente Taurus *
Qui fronte nunc , peritâ
Minatur in tabellâ ;
Felicioris ævi
Cum Conditor fugabit
Obscœna Monstra terris ,
Crucis sacras ad aras ,
Procumbet immolatus .

Ido-

* Fugiet Europa raptæ in tabula. Vide Anac.

*Idoli distrutti dopo la morte di
Cristo; in occasione del Toro
rapitor d'Europa dipinto:*

Quel Toro menzogniero,
Ch'in guise strane e nuove
Cela l'immondo Giove;
Ed or sul tergo altero
Porta per mare ignoto
Real Donzella a nuoto;
Quello, a cui mille fiori
Ornan la fronte e'l lato,
Quando il Vero svelato
Fia ne' tempi migliori,
Cadrà di furor pregno,
A piè del sacro Legno.

O D E XXXVI.

Irridet studia Rhetorum.

PALINODIA

*Rhetoricæ summa vis,
& efficacia.*

Bona verba, scitulum
 Lufor fenex * Amorum.
 Quo te modesta Pitho
 Convicio, probroque,
 Noxâque provocavit
 Iram merente tantam?
 Si despicata Virgo
 Hoc resciat, caveto:
 Non tu feres inultum:
 Fastidium superbum.
 Ut rere, non inermem
 Ancillulam laceffis;
 Nec tu madente tutò
 Quam despuas cavillo.
 Jaculo, potensque fundâ

Stri-

* Anacreon in hac Ode parum commodè sensitus de
 Rhetoricâ.

Stridente , nam trifulcos
 Rotat illa syllogismos ;
 Dilemmatumque centum
 Cornuta tela torquet :
 Et quos minax acervos , *
 Chrysippe , tu ministras .
 Pugnax Virago mille
 Acinaces , sarissas ,
 Frameasque , lanceasque
 Intorquet ; igneoque
 Tonat ore , fulminatque .
 Quid , insolens Gradivi ;
 Quid audeas senectâ
 Gelidus tot arma contra ;
 Bacchoque , Cypriisque
 Jam perditus sagittis ?
 Tu musteus lagenam
 Dextrâ tremente ; lævâ
 Eburneamque buxum ,
 Ridenda tela , gestas .
 Quin protinus recanta
 Incauta dicta ; supplex
 Properisque vince votis

Di-

* Certus argumentandi modus , de quo vide Scriptores de Arte Rhetorica , & Commentarios in illum Persi versiculam Sat. 6. Inventus Chrysippe sui finitor acervi .

Divæ potentis iram :
 Tibi quam sequester ipse
 Placabilem paciscor .
 Tam dulce nam canentem
 Te , dulcis ipsa , multùm
 Amat , æstimatque Pitho .

*Difesa della Rettorica contro
 Anacreonte .*

DEh' taci : e l'ira acerba
 Ad altr' uopo riserba ,
 Cantor di Teo , canato ,
 In vili amor' perduto .
 Cessa vergar più carte
 Contro la nobil' Arte ,
 Arte sublime e degna ,
 Ch' a ben parlar n' insegna .
 Con qual' atto villano ,
 Scortese , o poco umano ,
 Ella giammai t' offese ,
 E contro te s' accese ,
 Onde riscoter poi
 Dovesse i scherni tuoi ?
 Tu con pungenti carmi
 La sfidi , e desti all' armi ;

E fai del coraggioso ,
 Contro Donne animoso ,
 Perche Donzella umile
 Forse la stimi e vile .
 Guardati : e se farai
 Ch'ella nol sappia mai ,
 Sarà gran senno ; e poeo
 Non parratti in tal giaca
 Fuggir vergogna e danno ;
 Siccome i Saggi fanno .
 Con essa al paragone
 Se tù terrai tenzone ,
 Sappi , che non t'aspetta
 Imbelle Donzelletta :
 Vedrai forte Guerriero
 Vibrar con fronte altera ,
 E minacciosi sguardi ,
 Lance , saette , e dardi ,
 Che de' Ciclopi ignudi
 Non fabricar l'incudi ;
 Mà in più nobil fucina
 Ella temprà e raffina .
 Più , che Marte o Bellona
 Mesce folgori , e tuona
 In guise strane e nuove ,
 Al par del sommo Giove .
 Contro tal Diva , e tali

Bran-

Brandite arme fatali ,
Con quale usbergo , o scudo ,
D'ogni valore ignudo ,
Andrai di rose cinto ,
E in lacci vili avvinto ?
Se 'l tuo fidato specchio
Il ver ti dice , un Veglia
Tu sei pur lascivetto ,
Di vin bagnato il petto .
Non vedi tù ch'appena ,
Omai priva di lena ,
La tua destra tremante
Sostien tazza spumante ;
E grave al debil braccio
E' omai la cetra impaccia ?
Queste tue armi e ordegni ,
Di Guerrier poco degni ,
Bentosto fian derisi ;
Credo , che te'l ravvisi .
Però fora consiglio
Più saggio in tal periglio ,
Che ripentito a prieghi
Usar ti volga e pieghi .
La bell' Arte non fia
Al tuo pregar restia :
E ben sicuro pegno
Del suo placato sdegno

Dar

*Dar ti poss'io : ch'avere
Sotto le sue bandiere
Guerrier di tanta fama ,
Ella sospira e brama .*

O D E XXXVII.

Laudat Ver :

P A L I N O D I A

Annus vitæ Magister .

HYemalibus pruinis
Pars longa torpet anni .
Sibi reposcit æstas
Non impares , labori
Emancipata , soles .
Languet gravedinoso
Autumnus æger Austro .
Breve floribus renidet ,
Breve ver amabilesque
Favonios reducit .
Intelligis quod Annus
Præscribit , admonetque ?
Longi , gravesque vitam
Exerceant labores ;

Quam

Quam non cavenda perdat ;
Attemperata solùm
Sed condiat voluptas .

L' Anno maestro della vita umana .

IN balia di piogge e venti
Noi passiamo il rigid'anno ;
Poscia i rai de' soli ardenti
Ci ricolmano d'affanno ;
Ed il gravoso Autunno alfin sull'ali
Porta d'Ostro crudel febris mortali :
Sol ristora i nostri cori
La stagion bella de' fiori .
In tal guisa a parte a parte ,
Più di qual più dotto e saggia
Nell' antiche e nuova carte
Del saper diè maggior saggio ,
Ne' varj giri suoi l'anno c'addita
L'immutabil destin di nostra vita :
Lunghe son fatiche e noie ;
Brevi son dilette e gioie .

O D E XXXVIII.

Silenum senem imitatur .

P A L I N O D I A

*Sileni exemplo senes à molli vitâ
deterrentur .*

ÆVo tremens inerti,
Silenus ora rugis
Sulcata jam gerebat .
Obstante nil senectâ,
Sed improbos amores ,
Et ebrios trientes ,
Et ludicras amabat
Acherunticus Choræas .
Ridere vinolentum ,
Ridere saltitantem ,
Verùm proterva turba ,
Non desinunt procaces
Fauni, levesque Panes .
Hinc languidos , asello
Male quos adaptat , artus
Ferulâ sonante cædunt :
Moris & ora pingunt ,

Ebu-

Ebulique nigra baccis .
 Senex erat verendus
 Capularis ille multùm ;
 Nam fistulæ repertor
 Nutricius Lyæi ,
 Et præscius futuri ,
 Non laude claret unâ .
 Sed fistulæ repertor ,
 Vatesque tantus ; altor
 Severus & Lyæi ,
 Fatuos senex amores
 Choreasque dum frequentat ,
 Magis hoc magisque debet
 Risum , jocumque lætis
 Ridendus ille Faunis .

*Coll'esempio di Sileno s'insegna
 quanto disconvenga a i Vecchi
 la vita amorosa .*

Gl'età di rughe il viso , e il crine
 Sparso avea di bianche brine ;
 Pur ad onta dell'etade ,
 Che vacilla ogn'ora e cade ,
 Agl'amori il buon Sileno

Non

Non ponea ritegno e freno .
 Tra Donzelle ardito e franco
 Di danzar unqua non stanco ,
 Nè satollo mai de' grati
 Di Lieo liquor pregiati .
 Per tal reo costume e vile ;
 Disacconcio a età senile ,
 A gran festa era schernito
 Dallo stuol de' Fauni ardito ,
 Da' Pastori ; e da' Selvaggi
 Rozzi Dei de' pini e faggi .
 Altri affiso a vil giumento
 Lo batteano a lor talento ;
 Con alpestre more e rancie
 Gli tingeau' altri le guancie .
 Era pur di fatti egregj
 Egli adorno e d'altì pregi .
 La Siringa in dolce suono
 Ei temprò primiero , e in dono
 Diella agl' Arcadi Pastori :
 Ei di Bacco i primi ardori
 Della verde etade acerba
 Resse , e l'indole superba
 Domò saggio : ei le future
 Più nascosse altrui venture ,
 O di lieta sorte o rea ,
 Discoprir alfin solea .

Ma

*Ma pur ricco di cotanti
 Gloriosi pregi e vanti ,
 Mentre vecchio , ebro , e cascante
 Muove a danze il piè tremante ,
 A ragion scherno è di quelli
 Lascivetti Satirelli .*

O D E XXXIX.

Vini laudes .

PALINODIA

Ebrietatis deformitas , & vitia .

Tuo madescit , Evan ,
 Qui largiùs liquore ;
 Non ille duplicatas
 Bene computat lucernas :
 Rixantibusque tignis ,
 Illi tremit lacunar :
 Illi ambulant columnæ ;
 Lætique nuptiales
 Montes agunt choræas .
 Tuo madescit , Evan ,
 Qui largiùs liquore ;
 Vel torpet ille , Marfis

Ut

Ut Saga fascinavit
 Infesta quem venenis.
 Vel, impudente saltu,
 Puffat solùm, ferisque;
 Ut Appulus momordit
 Quem stellio, per agros
 Licentiùs vagantem.
 Tuo madescit, Evan.
 Qui largiùs liquore;
 Vel in timenda dulces
 Crateres arma vertit;
 Ut Theffali Bimembres:
 Furiata vel finistris
 Ut Orgiis Agave,
 Petit obvios furenti
 Crudelis ense natos.
 Tuo madescit, Evan,
 Qui largiùs liquore;
 Sibi maligna sæpe
 Maturat ipse fata:
 Anacreon ut olim
 Acino subivit Orcum
 Jugulatus ebriosa:
 Nimis vices amaras
 Cui rettulit Lyæus,
 Protervulis, bibosis
 Laudatus usque chartis.

De-

Deformità dell'ubbriachezza .

Sommerfa nel liquor del buon Lico
 Chi la ragion perdeo ,
 Scorge di fiamme accesi
 Raddoppiarsi i doppiieri ,
 Ondeggianti e sospesi
 Tremar' i tetti interi ;
 E brillar con nuova usanza
 L' alte colonne, e i vasti monti in dāza.

Sommerfa nel liquor del buon Lico
 Chi la ragion perdeo ,
 O riman insensato .
 A forza di veleno ;
 O con salto sfrenato
 Col piè batte il terreno ,
 Come quei , che a morte è corso, (so.
 Terra di Dauno, de' tuoi ragni al mor-

Sommerfa nel liquor del buon Lico
 Chi la ragion perdeo ,
 Di vin le tazze scaglia
 Con destra a Bacco ingrata ,
 Qual Lapito in Tessaglia ;
 O come Agave irata ,
 A vibrar con empia mano
 Sorge contro de' figli il ferro insano .

Som-

*Sommersa nel liquor del buon Lieo
 Chi la ragion perdeo ,
 Con ali preste e pronte
 Da crudel morte è vinto ;
 Qual giacque Anacreonte
 Da un acin d'uva estinto ;
 Eben fù Bacco crudele
 A tor la vita al suo Cantor fedele .*

O D E XL.

*Cupido ab ape transfixus
 objurgatur a Matre.*

PALINODIA

*Lusus de Puero Jesu , dum serram
 duceret , vulnerato .*

Cum Serrulam paternâ
 Divinus officinâ
 Traheret Puer ; tenellam
 Pupugit minuta cuspis ,
 Guttâ rubente dextram ,
 Tinxitque . Mater illuc ,
 Tristes miserta casus ,

G

Ac-

Accurrit ; effluentem
 Exfugit & cruorem ;
 Manu fovetque vulnus .
 Rigare quam perenni
 Videret ora fletu
 Cum Parvulus ; quid autem
 Commovit una tantùm
 Te gutta Mater ? inquit .
 Secura pone fletus ,
 Aut hos volens referva ,
 Fluenta fundet olim
 Cum sanguinis trabali
 Mihi dextra fixa clavo .

*Il Bambino Gesù piagato nell'
 Officina del Padre.*

MEntre in angusto tetto
 Il Divin Pargoletto
 Traea sega dentata ,
 Da dura punta ingrata
 Restò sua man ferita .
 V'accorse (che ferita
 Fù quella assai maggiore
 Al suo dolente core)
 La Madre ; e 'l sangue sugge ;

E per lo *duol* si strugge ;
 E colla man sua bella
 Stringe la tenerella ,
 Più candida del giglio ,
 Piagata man del Figlio :
 Il qual con dolce riso
 A lei rivolse il viso ;
 E perche tanto piagni ,
 Madre , disse , e ti lagni ?
 E' leggiera la piaga ,
 Che 'l tuo cor tanto impiaga .
 Deh cessa ; o le tue care
 Dolci lagrime amare
 Per me riserba , quando
 Affitta e sospirando ,
 Questa mia stessa mano
 Versar di Sangue al piano .
 Vedrai co' proprj lumi
 Non stille nò , mà fiumi .

IN EANDEM ODEN.

ALIA PALINODIA.

S. THERESIA *transfixo corde* :

S. CATHARINA SENENSIS

sine corde vivit .

Pietis Ephebus alis ,
 Cœlesti ab arce lapsus ,
 Ibericæ pudicum
 Cor Virginis Sagittâ
 Feriente victor hausit .
 Procumbit illa ; certam
 Et vulnerata mortem ,
 Quam præstolatur , optat .
 Ubi sed perinde vires
 Supereffe sensit ; ictu
 Gravique corda vitam
 Adaperta non relinquunt ;
 Quid hoc inusitati ,
 Dicebat , astra , monstri est ?
 Superstes utne vivam ,
 Bellator ima corda
 Cui tantus ære fixit ?
 Hæc inter obstupenti

Sed

Sed adfuit curuli
 Inveſta nube Virgo ;
 Lupa cui dediffe turgent
 Lætas Ethruſca cunas .
 Quid & ſtupescis , inquit ,
 Quoddam perfructuare vitâ ?
 Tu læſa corde tantum ,
 Ibera Virgo , vivis !
 Mihi corde vel revulſo ,
 Et exulante longè ,
 Meliore Sole , & aurâ
 Jam contigit potiri .
 Hos noveris ſuperni
 Luſus , jocosque Amoris .
 Exercet ille ſæpe
 Sic intimos Alumnos ;
 Mortalibus ſolutos
 Quos legibus gubernat .

Altra Palinodia sopra l'istessa
Ode .

*S. Teresa vive nel cor ferita ,
S. Catarina da Siena vive
senza cuore .*

UN Messaggiero alato
Della celeste sfera
Trafigge il manco lato
Della Vergine Ibera ,
Per cui più ricco e vago ,
Che per l'arene d'or, s'adorna il Tago.
Dall'amorosa mano
In mezzo al cor ferita ,
Cade distesa al piano ,
D'ogni vigor sfornita ;
E per più lieta sorte
Da così dolce stral brama la morte .
Ma poiche l'aurea luce
Rimira ancora ; O Dio ,
Disse , mia scorta e Duce ,
Come viver poss'io ,
Già mille volte estinta ,
Da Celeste Guerrier ferita e vinta ?
In

In dolorosi lai

*Mentre così languia ,
Vide cinta di rai
Toscana Vergin pia ,
Vergin , ch' in umil gonna
Fù di vero valor specchio e colonna .*

*Cessa stupir , le disse ,
Vergine , al tuo destino ,
Che se 'l core trafisse
A te strale divino ,
Con miracol maggiore ,
Ancor io viva sola , e non hò core .*

*Son maraviglie usate
Queste di lai , che Sposo
Delle nostr' alma amate ,
Con ischerzo amoroso ,
Fuor d' ogn' umana legge ,
Così le Spose sue governa e regge .*

IN EANDEM ODEN .

Lusus Poëticus .

Versos honestiorem
Ad barbiton recanto
Dum Tejos amores ;

G 4

Per-

Perveneram venustâ ,
 Mellitulâque multùm
 Ubi fabulâ docebar ,
 Mæsto Cythera Nato
 Quid dixerit gementi ;
 Infesta cum momordit
 Volucrem volucris ipsa
 Apicula , osculari
 Fors arbitrata dextram ,
 Temere rofas legentem ,
 Novis amica mella
 Vel fugere è ligustris .
 Ut flecterem prophanos
 Ad honesta plectra cantus ,
 Omnes vias retento .
 Sed irritam fatigat
 Animosa cura mentem .
 Serrâ rigente dictus
 Hinc faucius paternâ
 Mihi Domo Puëllus ,
 Columen salusque Terræ .
 Iterumque mox supernâ
 Dignum latus pharetrâ ,
 Cultrix Tagique , Virgo ,
 Te nobilis canebam .
 Sed impares , rudesque ,
 Longèque subsequentes

Fatebar ipse cantus .
 Phœbus manu revellens
 Mihi tunc benignus aurem ;
 Eho ; quid , inquit , ultra
 Malè collocas inanes
 Audaculus labores ?
 Fabella non recudi ,
 Demens , reposcit ista :
 Hic ipse se recantat
 Anacreon ; Amorem
 Fera damna dum ferentem
 Objurgat , increpatque :
 Vanos omitte nîsus .
 Lubentiis refertum ,
 Charitumque flore carmen
 Æquare nam canendo
 Nec Phœbus ipse possem .

Scherzo Poetico sopra tal Soggetto .

MEntre ad onesto canto
 Io rivolgo , e ricanto
 Quel , che nell'umil Teo
 Nacque novello Orfeo ,
 Giunsi alla bella e schietta
 Candida favoletta ,

Là dove ape ingegnosa
Sopra vermiglia rosa,
Punse soverchio ardita
D'un Amarin le dita ;
Pensando forse un fiore
Sugger di gran candore,
O porgerli tenaci
Non morse nè , ma baci .
Io ritento ogni strada ,
Affin ch'acconcia cada
La molle Teia rima
Sotto pudica lima .
Ma il pensiero animoso ,
D'onestà desioso ,
Affaticava invano
E l'ingegno , e la mano .
Disse ch'al Bambin Nume ,
Del Mondo eterno lume ,
Piagò la mano ignuda
Rigida sega e cruda .
Indi , accesa dal Cielo ,
Vergin , d'ardente zelo ,
Cantai l'aspra ferita ,
Aspra sì mà gradita ,
Che nel cor ricevesti ,
Quando Arcieri Celesti
T'eleffero per segno

De'

De' strali lor ben degno.
 Ma conoscea pur'io,
 Che 'l nuovo canto mio
 A quel dell'immortale
 Cigno non era eguale.
 Allor con un sorriso
 Febo, e leggiadro viso,
 Cessa, disse: a tal pruova
 Più ripensar non giova.
 Scorgi, che la novella,
 Sovra ogn'altra più bella,
 Vaga è sì, ma modesta,
 Quanto vezzosa, onesta.
 Il gran Cantore istesso
 Ricanta què se stesso,
 Agro riprenditore
 Del pria lodato Amore.
 Non vedi tu, che sgrida
 Què la sua scorta infida;
 E'l rampogna di tanti
 Recati affanni e pianti?
 Dunque la vana impresa
 Più da te non fia presa:
 Che Canzon tal, ripiena
 Di grazie e vezzi, appena
 Io pareggiar potrei
 Co' maggior sforzi miei.

O D E XLI.

Bacchum canit vitis inventorem .

PALINODIA

In illa verba Christi Domini

Jo. 15.

Ego sum vitis vera .

SUM vera Vitis ; agris
 Sed non Opimianis ,
 Rhodiisque nata glebis .
 Me non aprica Lesbos ,
 Me non jugosa Crete ,
 Nec protulit feraces
 Methymna nigra colles .
 Nondum flagrante curru
 Coquebat arva Titan ;
 Prægnans liquore nubes
 Pluviis rigare tostas
 Nec cæperat novales ;
 Cælestibus viretis ,
 Bene culta cum nitebam ,
 Spatiis coacta nullis ;

Igno-

Ignota quæstuosi
 Et faucibus coloni .
 Labentibus sed annis ,
 Hospes solum subivi ;
 Coluique Nazarææ .
 Intacta culta terræ :
 Mox infitiva primùm
 Bethlemicis in oris
 Educta , blandientes
 Cincinnulos , novos
 Et palmites ferebam .
 Sublimis inde crevi ,
 Imbresque per cruentos ,
 Æstusque per malignos ,
 Statuminata clavis ,
 Durisque secta flagris ,
 Robustiore trunco ,
 Solimejos tenebam
 Procera Vitis agros .
 Cælestis ille demum
 Ruris Colonus , ægrè
 Viduam jacere passus ,
 Tibi me , decora , dulcis ,
 Longis petita votis ,
 Sociavit , Arbor ; alto
 Cui colligata Clivo
 Hinc subditis pependi

Affixa , & hinc lacertis .
Celfo jugata trunco ,
Repente vina fudi ,
Quæ præla Formianis
Non intulere cellis ,
Sordens lacuque preffit
Non vinitor Caleno .
Ubi sed beatus omnes
Abiit liquor per oras ;
Et ebrium piavit
Lustralis humor orbem ;
Revirente fronde , botris
Iterumque me novellis
Victrix ad astra tollo ,
Non farculos , severæ
Morfusque falcis ultra
Passura , nec hipennes .
Nec longa transmeabit
Ætas , utrumque Solem ,
Vasti sinusque ponti
Cum protegam , racemis
Per littus omne fufis :
Amplectar & repostas
Umbrâ favente terras .

*Sopra quelle parole in S. Gio. al cap.
15. Ego sum vitis vera ,*

V Era vite son'io ,
 Non già di Lesbo , o Chio ,
 Nè di Creta , o di Rodi ,
 O di qual più si lodi
 Pampinosa pendice ,
 Di liquid'or felice .
 Non ancor chiara luce
 Spargea del giorno il Duce ;
 Nè le piogge dal Cielo
 Scotean l'umido velo ,
 Quando sopra i superni
 Giri degl'orti eterni ,
 Libera dagl'avari ,
 E spinosi ripari ,
 Senza timor di rea
 Falce crudel , godea
 Un' April tal , che verde
 Non scema mai , nè perde .
 Ma cominciando poi
 Gl'anni i gran corsi suoi ,
 Dal più sublime polo
 Trapiantata nel suolo ,

See-

*Scesi nel puro seno
Del Nazareo terreno ;
E nella prima etade ,
Sulle Betlee contrade ,
In grembo a venti argenti ,
Ed ariste pungenti ,
Di caldi umor cospersi
I miei germogli aperti .
Da pioggia indi inaffiata ,
Dura sì , ma pur grata
Di sangue e di sudori ,
E da colpi sonori
D'aspre verghe recisa ,
Ed in acerba guisa
Ferma da ferrei chiodi ,
In disusati modi
Crebbi , dove il Giordano
Più largo inonda il piano .
Mà non soffrì 'l Celeste
Agricoltor , che meste
Giaceffer le mie chiome ,
Prive di pregio è nome .
Onde a te mio sostegno ,
Leggomi , amato Legno ,
Meia de' miei sospiri ,
Ed accesi desiri .
Tosto , che ad esso avvinfi*

Ambe

Ambe le braccia , e 'l strinsi ;

Versai piogge vitali

Di liquori immortali ,

Liquori ignoti e ascosi

A' torchi più famosi ,

Ovunque stilla e cede

Sotto rustico piede

Ambra , ch' i mesti cori

Più sereni e ristori .

Ma poiche i liquor vivi

Corsero a rivi a rivi

A ripurgar l'immonda

Già ristorato Mondo ,

Io di più verde ammanto

Mi rinovello e ammanto :

Nè delle falci ardite

Temendo più ferite ,

Fiorisco , ove remota

S'inalza , agl'anni ignota ,

Eterna immensa mole ,

Sovra il camin del Sole.

Alfin col tempo fia ,

Che sotto l'ombra mia

Si ricoveri unito

Ogni più strano lito ;

E abbraccerà sepolte

Le Terre ancora occulte

Agl'

*Agl'ingordi pensieri
De' più arditì Nocchieri.*

O D E XLII.

Laudat vitam voluptuosam.

PALINODIA

Hercules molli otio deformatus.

Sordentibus ferino
Digitis cruore fuscum
Cum degener rotaret,
Tremereque iussa Lida
Tyrinthius Puellæ;
Risit Noverca Juno,
Monilibus ligata
Robusta colla cernens;
Quibus astra, Cœlitesque
Impar fuere pondus:
Sidoniâque pallam
Humeros obire conchâ;
Sublatus unde terror
Nemæus ille longas
Jecit decenter umbras.
Pacatus orbis illi,

Ex-

Excisa monstra, & omnes
 Periere tunc labores.
 Orco stupente tractam
 Jactet luem trifaucem;
 Lernæ hospitem colubrum,
 Tricorporemq; tollat
 Iberiæ Tyrannum:
 Dum lenta pensa ducit
 Manus otio relanguens;
 Hydramque, Cerberumque,
 Stymphalidasque, & omnes
 Amisit ille pestes.

Ercole avvilito negli amori.

Colla destra fumante
 Di caldo sangue, sparso
 Da tante fere e tante,
 Ond'era ancor cosparso,
 Torcea fuso servile
 Il gran figlio di Giove in gona umile:
 Di quella a' i cenni intento,
 Quel de' mostri spavento,
 Che di vana beltà superba e altera,
 Alle sue voglie impera.
 Rife di gemme adorno

Giu-

Giunone il collo immondo ,
A cui , d' Atlante a scorno ,
Il Ciel fù lieve pondo ;
Rise di lucid' oro
Coperte , e di gentil Frigio lavoro
Le nerborute membra ,
Da cui ben si rimembra
Sanguinosa odeggiar la spoglia ifesta
Della Nemea foresta .
Ogni suo pregio altero
Così smarrisce , e langue :
Vanti il Gigante Ibero
Il Can trifauce , e l' Angue ,
Il Toro , e a viver corto
Dalla percossa terra Anteo risorto :
Sia per suo pregio , e vanto
Il Cignal d' Erimanto ,
E quante mai dell' Asia e Libia i chio-
Nudriron fere e mostri ;
Dapoiche in servil laccio
Ei disarmato avvinse
Il poderoso braccio ,
Perdè quanto già vinse ;
Perdè l' Idra Lernea ,
Il Cane , e l' Toro della Selva Idea ;
Tutte l' opre divine
Allora : e tutte al fine ,

Per-

*Perche a domar altron non più vi fusse,
Le glorie sue distrusse.*

O D E XLIII.

Laudes cicadae.

PALINODIA

Cicada Inertia, Formica Prudentia

typus

NEmusculi frequentas
O quæ virentis umbram;
Validosque Solis æstus
Noto canora trunci,
Æstiva fallis ales;
Quàm me vices iniquæ,
Et acerba fata tangunt,
Quæ te vocant, manentque.
Valentulas fatigas
Tu læta semper alas;
Redintegras acutâ
Hilaresque voce cantus;
Piætic micasque pennis;
Tibique plaudis, omnem

Ar-

Arguta dum pafillo
 Obtundis ore Sylvam .
 Sed te moveret algens
 Si bruma , quæ propinquat ,
 Arbusta voce demens ,
 Non finderes inani ;
 Labor omnis in fugaces
 Tibi nec perirét auras .
 Heu ter , quaterque fato
 Te flebilem sinistro !
 Cum pigra stringet annus
 Hybernus arva ; frontem
 Properata cum nivosis
 Hyems jugisque tollet ;
 Imbri , geluque victa ,
 Stultos egena cantus ,
 Dulcem simulque vitam
 Inhonora tunc relinques .
 Hæc providens , futuros
 Præfagiensque casus
 Formica , verberatos
 Cum torret æstus agros ,
 Patiens laboris escam
 Humeris , levique nitens
 Pectusculo , repositas
 Convectat in latebras ;
 Farris gravesque acervos ,

Et

Et horreum cavato
 Studiosa stipat antro.
 Mox, appetente brumâ,
 Occulta delitescit;
 Obsoniis paratis
 Laetas struitque mensas.
 Industrius, nigerque,
 Et granifer popellus.
 Casus docere vitæ,
 Variosque possit usus,
 Non te, Cicada, solum;
 Quæ perstrepens inerti
 Malè feriata cantu,
 Brumæque, languidæque
 Non prospicis senectæ,
 Sed Porticûs alumnos,
 Rixantis & Lycæi
 Zenone posset ipso
 Sapientior docere;
 Docere posset ipsâ
 Sapientior Stagirâ.

Cicala oziosa, Formica savia.

A Lato vermicello
 Che solingo e selvaggio,

Sù

Sù questo ramo e quello ,
 Al pino , all'orno , al faggio ,
 Mentre ti lagni e garri ,
 Forse tue sorti narri ;
 O quanta , omai vicino
 Pietà mi desta il tuo crudel destino !
 Tu sempre scuoti e stanchi
 A i più cocenti rai
 L'ali dipinte ; e i fianchi
 Sciogli in dogliosi lai ;
 E stridendo con vena
 D'infatigabil lena ,
 La selva , il monte , e 'l rio
 Col canto affordi dispettoso e rio .
 Mà s'al verno gelato
 Tù volgesti il pensiero ,
 Non stancheresti ingrato
 Coll'aspro canto austero
 Quella pianta , che fido
 Ti dà ricetto e nido ;
 Nè spenderesti invano
 Il fatigoso tuo stridore insano .
 Quando da duro gelo
 Legati i fiumi e i fonti ,
 E da nevoso velo
 Fian ricoperti i monti ;
 Sopra del tronco amico

Tor-

Terratti astro nemico
 La vita insieme , e 'l tanto
 A chi 'l soffre d'udir noioso canto .
 S'impiega più felice
 A riparar suo danno ,
 Saggia proveditrice
 Contro del rigid'anno ,
 L'ingegnosa formica ,
 Che , dell'ozio nemica ,
 A sostentar la vita
 Molto coll'opra e 'l buon voler s'aita .
 Co' gli affannosi petti
 La lunga schiera e bruna
 Pagliuzze e fuscelletti
 A gran fatica aduna ;
 E quando 'l Sol più ferve ,
 Nell'oscare conserve ,
 Non mai fievole o stracca ,
 Strisciato per la polve il cibo infacca .
 Poi del verno à i rigori
 L'inaridita fronte
 Quando piegano i fiori ,
 E le sue nevi il monte
 Discioglie , e spinge l'onde
 A soverchiar le sponde ,
 D'ogni timore sgombra
 Riposa,e cena agiatamente all'ombra .

*Ella insegnar potria
 Del saggio viver degno
 Non a te sol la via,
 Ch'in ozio vile e indegno
 Passi l'estivo ardore;
 Ma di saper maggiore
 A qual più fama ottiene
 Cipro, Samo, Stagira, Argo, ed Atene.*

O D E XLIV.

Somnium de Cupidine.

PALINODIA

*Vitæ minus honestæ damna
 somnio expressa.*

MIhi plura per soporem
 Simulator ora Morpheus
 Dum ludibundus offert;
 Sublimis hinc rotato
 Miseras Tridente turbas
 Neptunus obruebat:
 Gradivus inde letho
 Numero dabat carentes
 Mortalium catervas.

Nil,

Nil , quod periret ultra ,
 Supèrèsse cum putarem ;
 Cyàthum ferens Lyæus ,
 Blandum Venusque cestum ,
 Vastata funerabant
 Pèr mille Regna clades .
 Minimùm nocere visus
 Mihi tunc ferox Tridente
 Neptunus ; cfferàque
 Minimùm Gradivus hasta .

Danni della vita licenziosa .

Sognando per brev'ora
 Al sorger dell' Aurora ,
 Tra cento e cento larve
 Vidi , o veder mi parve ,
 Col Tridente Nettuno urtare il suolo,
 E rimbombarne l'un e l'altro polo .
 Il tremor della Terra
 Mille Cittadi atterra ,
 Ch'alzaro al Ciel prima le fronti, e poi
 Sepolcri fur degli abitanti suoi .
 Marte poi vidi irato
 Di crudo ferro armato ,
 Sopra carro , cosparso

D'immenso sangue sparso ;
 E a ratto corso lo reggean corsieri ,
 D'accese fiamme sfavillanti e neri .
 Colle stragi ei fà strada
 Alla sanguigna spada ;
 E quãto incõtra, ovunque il passo stēde,
 Col ferro svena, e colla face incende .
 Quando affatto disciolto ,
 Ed in rovina involto ,
 Il Mondo io mi credea ;
 Del terzo Ciel la Dea
 Con Bacco scorsi recar stragi tante ;
 Quella col cesto , e col liquor brillante
 Questo di vivo fuoco ;
 Ch'allor mi parve un gioco ,
 Marte, il furor del brando tuo possēte,
 Con tua pace, Nettun, del tuo tridēte.

O D E XLV.

Cupido Martem jaculo sternit.

PALINODIA

S. PAULUS APOSTOLUS A CHRISTO
DOMINO *commonitus* ; ad
bonam frugem
se recipit.

CÆlesti ab arce misso
Amor Supernus igne ,
Postquam piavit orbem
Feliciter flagrantem ;
Victor ferebat arcum
Et aureas sagittas ,
Domito timendus Orco .
Sed pervicax , rebellis ,
Minasque , sanguinemque
Spirans ubique Saulus
Negabat obsequenti
Jugum subire collo .
Quin impotens ahenò
Umbone frætus , hastâ
Et fulgurante , latos

Præ se metus agebat .
 Tempus , locumque nactus ,
 Amor obvius sagittâ
 Hunc sternit : & sereno
 Effatus ore ; tela
 Nunc experire nostra ,
 Hostis superbe , dixit .
 Equo volutus alto ,
 Et luce cassus ille
 Frustra diem requirit ,
 Cui Victor ; hinc amare ,
 Et arma ferre , dixit ,
 Feliciora disces .

Conversione di S. Paolo

Apostolo .

Poiche 'l Celeste Amore
 Col vivo e santo ardore
 Della sua face estinse
 Mostri crudeli , e vinse
 Con invisibil dardi
 Mille Numi bugiardi ,
 Spiegava già le degne
 Sue trionfali insegne .
 Nulla però men follo

L'ar-

L'ardita fronte estolle
 Saulo di furor pregno,
 E di rabbioso sdegno.
 Ovunque i passi ei stende
 Precorron stragi orrende;
 E la morte foriera
 Và con fosca bandiera,
 Ma'l raggiunse il Divino
 Arciero in sù 't camino;
 E'l petto gli trafisse
 D'acuto strale, e disse:
 Cedi, che scudo eguale
 Non hai per questo strale
 Cade rovescio al prato
 Il Campion disarmato;
 E cieco volge intorno
 Gl'occhi, nè sà se giorno
 O sia notte, ed obblia
 Se Saulo od altri ei sia.
 Ed ei: sarai, li dice,
 Più forte e più felice
 Guerrier da questo dì,
 Sotto l'insegne mie.

O D E XLVI.

Amoris damna .

PALINODIA

*Amoris profani certa
perniciēs .*

REs est, amare, dulcis,
 Dicebat Oppianus,
 Primâ ferox juventâ,
 Cirratulusque lætas
 Cum duceret Choræas .
 Nodosâ sed molestis
 Cum nexibus podagra
 Ægros ligaret artus ;
 Cum depilatus , atrâ
 Scabieque fœdus , omnes
 Fugit infrequens amicos ;
 Res est, amare, dura,
 Dicebat Oppianus .

Danni dell' Amor profano .

E' L'amar dolce mestiero ,
 Dir solea Berlinghiero ,
 Quando ancor giovane e bello ,
 Vezzofetto , e ricciutello ,
 Carolando in festa e in gioco ,
 Si struggea in dolce fuoco .
 Ma poi quando noia e rabbia
 Li recò podagra e scabbia ,
 E spelato era fuggito ,
 E da ognun mostrato a dito ;
 E' l'amar duro mestiero ,
 Dir solea Berlinghiero .

O D E XLVII.

Senes amando juvenescunt .

PALINODIA

*David Rex nudus ante
 Arcam saltat .*

CUM nudus ante sacram
 H 5 Rex

Rex profiliret arcam
 Jessæus; ausa Conjux
 Illiberalis illum
 Vocare morionem.
 Sed Rege major intus
 Oculis erat Tonantis
 Qui, Scurra visus extra,
 Fallcbat impudentem.

*Il Rè David salta avanti
 all' Arca.*

Ignudo e disadorno
 Saltava all' Arca intorno
 Il Rè Jesseo: lo vide
 La vana moglie, e ride
 E a lui rivolta disse:
 Minore agl'occhi miei
 D'un vil Garzon tu sei.
 Pien d'ameroso zelo
 Videlo il Rè del Cielo,
 E a lui rivolta disse:
 Maggiore agl'occhi miei
 D'ogni gran Rè tu sei.
 Spesso di quel, che tutto vede, agl'occhi
 S'èno è quel, che follia chiamò gli sciocchi.

ODE

O D E XLVIII.

Poscit lyram Homeri.

PALINODIA

Vindiciæ Homericae Lyrae.

Accurre, Musa, bella
 Cui sunt, & arma cordi,
 Invade Anacreontem;
 Lyram, nefas! Achai
 Pertractat ille Vatis,*
 Vano labore nervos
 Non bellicos requirens.
 Tactu viden' soluto
 Ut masculas, pudendum!
 Enervat ille chordas?
 Age, Diva, marcidique
 Senis manu dolentem
 Testudinem revelle.
 Tibi debitas Pelasga
 Reddet caterva grates:
 Reddet ferox Achilles,
 Reddetque fortis Ajax.

H 6

Nam

* Homeri Lyram in hac Ode poscit Anacreon.

Nam languidis lacertis
 Torpere bellicosam ,
 Innoxiamque buxum ;
 Dolet ferox Achilles ,
 Doletque fortis Ajax .

*Difesa della lira d'Omero , contro
 d'Anacreonte .*

O Musa , tù che d'armi
 Canti , e d'illustri Eroi ,
 All'armi , Musa , all'armi :
 Destati a scherni tuoi ,
 Muovi l'invitta mano
 Contra'l superbo Anacreonte infano .
 Ei d'Omero la lira
 Tratta con destra imbelle :
 E invan rallenta e tira
 Or queste corde or quelle ,
 Pur ricercando amori ,
 Ove risuonan sol risse e furori .
 Non vedi tù , che sdegna
 Quella cetra guerriera
 La sua man vile e indegna ?
 Non vedi che severa
 Del Cantor vano e folle

Ris-

Rispinge il braccio neghittoso e molle?
 Or tù, musa, ritogli
 Dalle sue mani ardite,
 E a viva forza sciogli
 L'alte corde avvilita,
 Di Marte in ogni loco
 Use a destar, non di Cupido il foco.
 A te grado n'avranno
 Aiace, e il forte Achille,
 Ch'al tempo illustre inganno,
 Con altri cento e mille,
 Fero co' loro egregj
 Di sublime valor esempj e pregi.
 Però che, al vero dire,
 Plettro sì chiaro e degno
 In quella man languire,
 Si duole e prende a sdegno,
 Con altri cento e mille,
 Il forte Ajace, e'l valoroso Achille.

ODE XLIX.

Pictura hilaris Civitatis.

PALINODIA

*Annus Sacer sæcularis**Picturâ expressus.*

AUdis sonora, Pictor,
 Metalla sæcularem
 Ut auspicantur annum?
 Ut tutribus fragorem
 Dant æra pulsa sacris?
 Sanctosque mox ituros
 Lustrato ut orbe Soles,
 Tiberina ter sonanti
 Indicit Arx boätu?
 Mæstas heante terras
 Redeunte luce, lætam,
 Et Orbis hospitem
 Effinge, Pictor, Urbem.
 Conferta Vaticani
 Ædem Forumque turba
 Fac compleat, prematque.
 Sed Porticus capaces
 Attolle, devoluta

Ubi

Ubi mallei nitentis
 Cæmenta sacra ad ictus
 Aditus diù petitos,
 Et sospitale pandant
 Ad celsa Tempia Limen,
 Quodd si perita tantum
 Permittit ars; dolorem
 Appinge, lachrymasque
 Mœrentis Urbis, ægros
 Languere quæ lacertos *
 Malè sustinet, saluti
 Tot gentium recludi,
 Piaculare, sacrum
 Quibus ostium petobat.

*Pittura rappresentante Roma
 nell' Anno Santo.*

O Di, Pittor, le valli
 Già stanche a render tanti
 Rimbombi de' metalli
 Fatigosi e tonanti?
 Odi sonar ben mille
 Dall' alte torri a Dio sagrate squille?
 De'

* INNOC. XII. *quædam detentus Sacrum Limen ap-
 erte non puenit.*

De' lieti bronzi il suono
 Desta a pietà novella ,
 Ed a sperar perdono
 Ogn'alma al ciel rabella .
 Così festeggia Roma
 Il grād' Anno, che sagro onora e nomina.
 In ampia tela e viva
 Or tù dipingi il folto ,
 D'ogni più strana riva
 Popol quivi raccolto ;
 Che frema intorno al Colle ,
 Ove l'urna di Pietro al Ciel s'estolle .
 Portico d'or fregiato
 Inalza , ove la mano ,
 A cui dal ciel fù dato
 Ogni poter sovrano ,
 La Porta Augusta atterri ,
 Ed al gran Tempio nuove vie differri .
 E perche Roma è in pene ,
 Mentre morbo fatale
 Il suo Pastor trattiene ,
 E'l toglie ad uopo tale ;
 Con più vivo colore ,
 Pingi , se tanto lice , il suo dolore .

ODE

* INNOCENZO XII. non potè diroccar la Porta Santa
 per malattia sopraggiunta li .

O D E L.

Bacchi laudes.

P A L I N O D I A

In Diem Sacram Cinerum.

Submitte colla sacro
 Cineri, ferox Juventus;
 Regnante quæ Lyæo,
 Pictis amicta larvis,
 Dionysiis, furebas,
 Ut Orgiis aguntur
 Mimallones Sorores.
 Sed non comis receptus
 Subeunda fata pulvis
 Indicat ille, fœdos
 Prius fragrante Cypro
 Quàm terferis capillos.
 Aspersus ille, fastu
 Ventosa corda, pulvis
 Tunc protinus retundat:
 Curas humoque merfas,
 Et devias, Honesti
 In tramitem reflectat.
 Sic parvulæ coruscis

Dum

Dum praeliantur alijs ,
 Cient apesque Martem ;
 Si jactus arte pulvis
 Intercipit vagantes ;
 Redit immemor minarum ,
 Cellasque turba complet ;
 Et dulciora mella
 Positâ laborat irâ .

Sopra il giorno della Ceneri.

VOI , che di Bacco i giorni
 Traeste lieti , adorni
 Di larve e ricchi avventi
 In gioia , festa , e canti
 E in queste parti e in quelle
 Quai le Tracie Donzelle
 Moveste il piè tremante ;
 Alle Ceneri sante
 Chinare umili e pronti
 Le vergognose fronti
 Ma pria , che sulle folte
 Chiome dorate e colte
 Vi si rammenti il frale
 Vostro destin mortale
 Scotete l'odoroso

Ci-

Ciprio nembo , ch'asceso
 Tra le sue nevi , mille
 Celsa d' Amor faville .
 Allora sparso il crine
 Di Ceneri divina
 Domerà le fastose
 Vostre fronti orgogliose ;
 Nè più nel loto involti ,
 Ma verso il Ciel rivolti ,
 Sopra i superni giri
 Andran vostri desiri .
 Dell'api in cotal guisa
 Se la schiera divisa
 Gelosa gara accese
 A civili contese ;
 Leggiera polve aspersa
 Le raccheta : e dispersa
 L'ira , alle celle antiche
 Industriosi e amiche
 Riedono al dolce loro
 Ingegnoso lavoro .

O D E L I.

Venus in disco incisa.

PALINODIA

Ulysses Sirenum Victor.

Quis elegans disertâ
 Cælator arte finxit
 Acheloïdas Puellas;
 Et expedita fortes
 Retinere vela cantus?
 Modos viden procaces
 Sopita per latentes
 Ut haurit unda cautes?
 Oblita & aura cursus,
 Viden, silente pennâ,
 Inebriata dulces
 Ut combibit querelas?
 Malo ligatus alto
 Laërtius canoras
 Sed præterit, carinâ
 Procul volante, fraudes;
 Quibus ille si paratas
 Victus dedisset aures,

Im-

Immane vinolenti
 Frustra Cyclopi antrum,
 Titaniamque Circen
 Vitasset; irritoque
 Vigil labore Conjux.
 Dissolveret diurnas
 Pudica nocte telas.

Ulisse nel Mar delle Sirene.

Qual fù che le Sirene
 Ritrasse in marmo fino
 Almo Scultor divino;
 Quelle, che con catene
 Di dolce suon crudele
 Ferman l'incaute vele?
 Mira colà quell'onda,
 Che dal desio sospesa,
 E da stupor sorpresa;
 Par ch'ascolti, e risponda
 A i dilettofi canti
 Coll'acque sue spumanti.
 Mira l'aura, che intenta
 Della soave lira
 Al grato suon, sospira:
 E neghittosa e lenta
 Raffrena tra l'antenne

Al

*Al volo suo le penne .
Ma di Laerte il Figlio ,
Che coll'usato ingegno
S'avvinse in alto legno ,
Oltra spinge 'l naviglio :
Nè più paventa i danni
De' lor canori inganni .
Ma se l'incauta prora
Fermava al dolce indanto ,
Indarno poi suo vanto
Fuggire e vincer fora
I Ciclopi , e la vaga
Trasformatrice Mäga .
E la sua Sposa invano
Quelle fila , che 'l giorno ,
Intenta al suo ritorno ,
Con ingegnosa mano
Avea distese e avvolte ,
Avria la notte sciolte .*

O D E LII.

Vindemiæ tempus celebrat .

PALINODIA

*Najadum Hymnus Lycurgo
post Thraciæ Vites
excisas .*

CUM , Thracios per agros ,
Excisa ponderosis
Securibus jacerent
Vineta ; nec refusis
Hebrumque ; Strymonemque
Prætexerent racemis ;
Sic amnium feruntur ;
Nymphæque vitreorum
Sic fontium locutæ .
Jo : canamus Jo ;
Sublimis efferatur
Hilarique ad astra cantu
Bipennifer Lycurgus ;
Nostris removit oris
Veneficum , nigrantem
Qui sanguinem Lyæi .

Ade-

Adeste nunc, Sodales :
 Vacuis relicta campis
 Sarmenta , palmitesque
 Læto crememus igni :
 Inter levesque flammæ
 Saliamus , implicatas
 Ducamus & Choræas :
 Cantuque ter secundo ,
 Jo : canamus , Jo ;
 Superisque par feratur ,
 Merito sacratus Hymno ,
 Bipennifer Lycurgus .
 Threïssa non juvenis
 Lymphata compitali
 Ultra furore sævit .
 Nec , dum premuntur altis
 E populis racemi ,
 Agrestiumque nudo
 Pede pressa musta fervent ;
 Conviciosa pubes
 Audet , nefas ! vetusto
 Effræna more , candor
 Quæ ferre nec pudicus ,
 Sed nec referre possit .

*Ninfe de' Fonti festose per le viti
recise da Licurgo.*

Poiche dal Tracio colle ,
Di nettare satolle ,
Giacquer' al suolo sparse
Tronche le viti , ed arse ;
E' fama , che da' fonti
Più rinomati e conti
Sorte le Ninfe in danze ,
Con leggiadre sembianze ,
Del gran Licurgo i vanti
Con dilettofi canti
Celebrasser divote
In quest' espresse note .
Viva più lustri e secoli ,
E con allegri cantici
Si lodi a suon di cetere
Il Sobrio Rè di Tracia ,
Distruggitor magnanimo
De' velenosi palmiti ,
Che 'l reo liquor producono
Dell' insensato Libero .
E voi festose e liete
Quà , compagne , accorrete ;
E nelle fiamme ardenti

*Gl'abborriti sarmenti
Gettiam lungi danzando ,
Ereplichiam cantando :
Viva più lustri e secoli ,
E con allegri cantici
Si lodi a suon di cetere
Il sobrio Rè di Tracia ,
Distruggitor magnanimo
De' velenosi palmiti ,
Che 'l reo liquor producono
Dell'insensato Libero .
Giovìnetti e donzelle ,
Licenziose e felle ,
Non vagheran più stolte ,
D'ogni vergogna sciolte ;
Nè mentre l'auree spoglie
Il villanel raccoglie ,
O ne' tini riposto
Preme co' piedi il mosto ,
Vedrem più che derida
Con oltraggiose grida ,
E motti , or questo or quello ,
Quali è 'l tacer più bello .*

O D E LIII.

Rosæ descriptio , & laudes .

PALINODIA

*Granadillus . **

CAnamus eruditum ,
 Ad nos recēns profectum
 Indis ab usque florem ;
 Novosque vere cultus
 E barbaro ferentem .
 Non frondibus cruentis
 Inscriptus ille monstrat
 Salaminium Tyrannum .
 Tibi non , Adoni , debet ,
 Tibi nec , Puella , vitam ,
 Effræna quem peremit
 Vocalis ira Nymphæ .
 Sed axe sub remoto
 Misertus ille pœnas
 Regis procul Superni ,
 Suos colorat artus
 Vestigiis , notisque

I 2

So-

* *Flos Iudicus , vulgo Flos Passionis .*

Solimeji furoris :
 Et cum ferina corda
 Sensus necis probrosæ
 Non tangeret , dolorque ,
 Inventus in reposito
 Flos orbe , luctuosam
 Præsentiente mortem
 Qui fronde , perduellem
 Fragens refellat ultor ,
 Coarguatque gentem .
 Nam cædis auspicatæ
 Fidelis ille Signa ,
 Satellitumque tela ,
 Sinu loquente vulgat .
 Nimis ille durus olim ,
 Mollescit hinc , acutus
 Subhorridoque triplex
 Nigrescit ære clavus :
 Sublimis inde frontem ,
 Sacri cruoris ostro
 Madens Columna tollit .
 Vernare quid rigentes
 Mentita ferta dumos ;
 Hastile quid refoffi
 Lateris sitire dicam
 Undamque , sanguinemque ?
 Nam flos salubre signat

Qua-

Quadratus ipse robur ,
 Nostræ salutis Author
 Ubi noxias cruento
 Piavit imbre terras .
 Sic , Indieis in oris
 Atratus arma duræ
 Flos cædis indicabat ;
 Piæctisque convolutus
 Ornabat arva pœnis .
 Seu natus ille primùm ,
 Nova monstra cum refudit ,
 Domino fremens adempto ,
 Caliginosa tellus ;
 Ignotus ille longos
 Seu prævius per annos
 Flos vixerit ; nefando
 Proluferitque letho .
 Quæcumque , Flos , ad auras
 Sed te vocavit hora ,
 Te molliter rigentem ,
 Austerulum , jocosum ,
 Lætumque flebilemque ,
 Qui mille , Flos , honores ,
 Laudesque mille misces ;
 Qui me meos amores
 Lugere vulneratos ,
 Lugre funeratos ,

Memor ipse , gratus ipse ,
Doces moneſque ſemper ,
Mihi ſola tu voluptas ,
Mihi cura tu , decuſque
Eris ultimas in oras .
Primumque fronde Regem
Ut exprimis , notasque ;
Cenſebere inter omnes
Sic primus ipſe flores .
Ne languidas reſolvat
Æſtiva flamma frondes ,
Perennibus virentem
Te fletibus rigabo ;
Brumalis aura molles
Et ne comas adurat ,
Non te fovere parcam
Sufpiriis trementem .
Quòd ſiqua forte noſtri
Meruere ferta crines ;
Non æſtimata laurus ,
Ederæve tortuoſæ ;
Meos ſed ipſe cinges
Claviſque , Lanceiſque
Virentibus capillos .

Fiore detto di Passione .

CAntiamo il fior , che nato
 Oltra il selvoso Atlante
 Nell'ultimo Oceano ,
 Da sconosciuta mano
 Di pene istoriato ,
 Specchio è d'un Nume amante :
 Fiore , che Primavera
 A noi recò straniera .
 La fronde pellegrina
 Non porta 'l nome scritto
 Del Rè di Salamina ;
 Nè rammenta l'afflitto
 Adon , nè quel che vago
 Fù della propria imago ,
 E di belrio nell'acque
 A se soverchio piacque .
 Ma con ignoto esempia ,
 Sotto barbaro clima ,
 Ch'opposto a noi si stima ,
 Ricorda il fiero scempio
 Del Rè superno , e spinto
 Da non inteso istinto
 Di pietade , i maligni
 Della sua morte ordigni

*Ritrasse nella mesta
Sua colorita vesta .
E poiche popol crudo ,
D'ogni pietade ignudo ,
Al lungo aspro martiro
Non gettò un sol sospiro ,
Per riprovar gl'indegni
Suoi dispietati sdegni ,
Un fior nelle remote
Sorfe deserte arene ,
A cui come se note
Del suo Fattor le pene
Fosser , nelle sue istesse
Frondi le mostra impresse .
Di rimirar quì godi
Non già gravosi e duri
I ben distesi chiodi ,
Ma leggiermente oscuri ,
Vergati , senza orrore ,
Di ferrigno colore .
Vedrai di sangue aspersa
La Colonna , e cospersa
La Corona di mille
Porporeggianti stille ,
Che trasser dure spine
Dalle tempie divine ;
El' Asta , onde passato*

Da

Da crudel braccio il lato
 Misto dal corpo esangue
 Versò con acqua il sangue .
 Alfin quel sacro legno ,
 Che sostenne sue membra
 (Con dolor mi rimembra)
 Inestimabil pegno
 Del nostro eterno Regno ,
 Dal riquadrato istesso
 Fior si palesa espresso .
 In così fatta guisa ,
 Con lugubre divisa ,
 Un fior vestito a bruno
 Dispiega ad uno ad uno
 Con vivi e muti accenti ,
 O Nume , i tuoi tormenti .
 O fosse in terra mostro
 Un così nobil Mostro
 Allor che'l divin Sole
 Spento , l'eterea mole
 Turbassi , e a nuovi parti ,
 In queste e in quelle parti ,
 Aperse il sen l'oscura
 Sbigottita Natura :
 O pur mill'anni avanti ,
 Con tanti pregi e tanti ,
 I dipinti presagi

*De' stromenti malvagi
Arricchissero il suolo
Sotto remoto polo .
Ma qualunque a te sia ,
O Fior , stagion natia ,
Lieto Fior dogliosetto ,
Gioioso ed austeretto ,
Che duolo insieme e gioia ,
Diletto arrechi e noia ;
Che rattristi e rincresci ,
E pur grato riesci ,
Che di misterj abbondi
Alfin più che di frondi :
Tà grato e fedel tanto
Sotto rigido manto ,
Ch'a compiangere mi chiami
Quel , che per mio delitto
Impiagato e trafitto
Tu senza cor pur ami ;
Mio pregio e onor sarai ,
O lieto viva o in guai .
Perche'l tuo verde stelo
Non tema Sole e gelo ,
Io bagnerò co' pianti
Le tue radici erranti :
E perche rio governo
Di te non faccia il Verno ,*

*Ti gioverà non poco
 De' miei sospiri il foco .
 Alfin se in Elicona
 Io meritai corona ,
 Non sarà mai che d'oro ,
 O di Mirto , o d'alloro
 Io da Febo la chieda ,
 Sol ch'a me si conceda ,
 Che di tue frondi sia
 Cinta la fronte mia .*

O D E LIV.

Vino senex letatur .

PALINODIA

*Potio Cocolatis senibus
 salutaris .*

Pocilla Mexicanis
 Onustiora succis ,
 Puer , ingeras frequenter .
 Senecta jam propinquat
 Rugosa , lusciosa ,
 Nitens levi bacillo .
 Male sit tuis ahenis ,

Quibus Æsonem recoctum
 Venerantibus juventæ ,
 Medea , reddis annis .
 Male fit Ducique Ibero , *
 Qui comminuta membra ,
 In aggerata sectum
 Seseque frustra , condi
 Fimo calente jussit ;
 Præceps carere vitâ ,
 Insanit impotenti
 Quam prorogare voto .
 Non Colchici lebetes ;
 Novaculæ senectam
 Non auferunt Iberæ ;
 Ingesta sed frequenter
 Pocilla Mexicanis
 Onustiora succis .

*Bevanda del Cioccolato giovevole
 a i Vecchi .*

Chi mi porge un urnetta

Di

* Marchioni de Villena Nobilissimo Hispano , quem se
 frustillatim concidi , certisque medicamentis imbu-
 tum , ut inde aliquando redivivus exurgeret , vi-
 trea in urna condi jussisse , mendax band dabit fa-
 ma tenuit .

Di fina porcellana,
 Ben colma dell'eletta
 Bevanda Messicana?
 La vecchiezza molesta
 Colle sue rughe presta
 S'affretta lagrimosa,
 Vacillante, affannosa,
 A debil legno amico
 Reggendo il fianco antico.
 A tuoi vasi mal fia.
 Medea spietata e ria,
 Ed all'erbe diverse,
 Per cui le membra asperse
 D'Eson sperasti ardita
 Chiamare a nuova vita.
 Dio tel perdoni, o Ibero
 Duce, a te stesso fiero
 Per le tue membra incise
 Da duro ferro, e intrise
 Poi sotto caldo fimo,
 Per ritornare al primo
 Fior dell'età ridente:
 Che per desire ardente
 Di vita, ah! dura sorte!
 Correstì incauto a morte...
 Non di Medea gl'incanti,
 Non gli stabbj fumanti.

*A nuova giovinezza
 Richiaman la vecchiezza ;
 Ma una dipinta urnetta
 Di fina porcellana
 Ben colma dell' eletta
 Bevanda Messicana .*

O D E LV.

Amantium tessera .

PALINODIA

De Aulicis .

ABstrusa corda , sensus
 Et intimos revelat
 Vario colore vultus .
 Subito rubore præceps
 Depingit ira frontem .
 Maculis , notisque livens
 Color inficit malignis ,
 Sors tabe virulentâ ,
 Aliena quos adurit .
 Meticulosus albet :
 Animus nigrescit æger ;
 Pallent leves Amantes .

Ful-

Fulgor nitentis Aulæ
 Sed quem capit ; rotæque
 Vinctum suopte voto
 Ixionem gubernant
 Regnantis ora ; certis
 Mihi notus ille signis .
 Nam livet , albet ille ,
 Rubet , simulque pallet ;
 Promiscuos & unâ
 Centum resumit horâ ,
 Et innovat colores .

Sopra i Corteggiani .

Quel ch'entro noi si cela
 Volto loquace svela .
 Cuoprono ira e furore
 La fronte di rossore :
 Livore annèbbia gl'occhi
 D'amara invidia tocchi :
 Timor fa bianco il volto ,
 Onde'l sangue fu tolto :
 Folle e leggiere Amante
 Ha pallido'l sembiante :
 E chi nel duolo è affiso
 Dipinge a nero il viso .

Ma

*Ma chi l'iniqua Corte
 Ha di seguir la forte
 In dorata prigione,
 Qual novello Iffione
 Alla ruota legato,
 E dal volto girato
 Del suo Signor, da cui
 Pendono i pensier sai,
 Se vuoi, qual sia, t'insegna;
 Eccone i contrasegni:
 Ei cangia in finto il vero,
 Or pallido, ed or nero,
 Or bianco, ed or acceso:
 Ed alfin poco inteso
 Muta mille colori,
 E forse mille cori.*

A U T H O R .

Ad Libellum Palinodiarum .

Fugitive, quò sinistro
 Pede commigras, Libelle;
 Audacibus caminis
 Qui venditas recoctum;
 Et malleo subactum

Tun-

Tundis , scelus ! retundis ;
 Novitioque priscum
 Recudis ære Vatem ?
 * Pætiliæ notandam ,
 * Sempronîæque frontem
 Ne debeas , caveto .
 Tibine melle puro
 Mellitior Poëta ,
 Aganippidum Sororum
 Medulla , corculumque ;
 Tibine blandus ille
 Anacreon venustos
 Miserè retortus artus ,
 Divaricatus , excors ,
 Cætus virûm frequentet ?
 Facinus recens , malumque
 Graviter ferent Amici
 Vatisque , Apollinisque , *
 Qui Tejam Camœnam ,
 Tuos , amica Phæbo ,
 Tellus Ethrusca , colles ,

Do-

-
- * *Pætilia legi : de ambitu.*
 - * *Sempronîæ legi : de injuriis .*
 - * *Poëte illustres , qui Æthruscis , & Gallicis numeris Anacreontis Odas reddiderunt . Eos verò retulimus , qui nobis innotuerunt : quod propterea dictum volumus ; ne , si qui forte præteriti sunt , silentium nostrum sinistro sum accipiant .*

Docuere bellicosum
 Vel Sequanam sonare.
 Ronfardus hoc gravatè
 Feret ille Gallicanæ
 Princeps Paterque Musæ :
 Bellovius simulque ;
 Longeperusque ; molli
 Et major Anna sexu ,
 Doctæque par Minervæ .
 Quibus adde Regnicrum ,
 Garumna quem canentem ,
 Tagus volutus auro ,
 Latiusque Tiberis , ipse
 Stupetque delicatis
 Suspensus Arnus undis .
 Sociata signa junget
 Capponus , igneoque
 Torcillianus ore ;
 Et quos dedit canoros
 Tyrrhena Flora cycnos ,
 Corsine , te ; sequuntur
 Quem comptuli lepores :
 Salvine , te ; venustas
 Quem munda tollit astris .
 Acies , Libelle , vatam
 Hæc te , timenda multum ,
 In jus trahet vocatum

Si

Si fortè , tu remisso
 Sedatus ore , pauca
 Sic pervelim reponas :
 Qui me recens Libellum
 Vulgavit Author , ipsum
 Anacreonta lento
 Fessus sopore vidit :
 Ut assolet , venusto
 Qui sic locutus ore .
 Grajà potens Camœnâ ,
 Qui blandulos amores ,
 Bromium Patremque Iusi ,
 Latioque Gallicoque ,
 Æthruriæque docto
 Donatus ore , totum
 Jam perlegor per Orbem .
 Sed sunt , severiori
 Qui fronte me repellunt ,
 Ut nequiter jocosum ,
 Curii , Xenocratesque .
 His ut placere possim ,
 Te scilicet reposco .
 Hunc tu meis laborem
 Impende , amabo , chartis ;
 Talemque me refinge ,
 Qualem Cato severus ,
 Privignus atque Phædræ ,

Au-

Audire commodaque
 Vestalis aure possit .
 Effatus hæc , in auras
 Recessit ille : somnum
 Tunc fronte terſit Author ;
 Charique jussa Vatis
 Obtemperans faceſſit ;
 Vigilique me lucernâ ,
 Morſoque navus ungue
 Format , manuque mittit .
 Audin ? quid ergo , Vatum
 Ultra moleſta torques
 Tu me Caterva ? juſſit
 Qui ſpontè ſe recudi ,
 In Jus licebit ipſum
 Vocare Anacreontem .

*Comiato alle Palinodie d' Ana-
 creonte, e diſeſa dell' Autore.*

E Dove , o mal accorte ,
 A poco lieta ſorte ,
 E a periglioſo ſcontro
 Gir v' affrettate incontro ,
 Povere sì , ma ſchiette
 Vedove Canzonette ?

Se'l

*Se'l ver vi debbo io dire ,
 Fu ben soverchio ardire
 Togliere la dura impresa ,
 Anzi l'aspra contesa ,
 Di riformare il canto
 Di quel soave tanto
 Almo Cigno di Teo ,
 Ch'i nomi e i pregi feo
 Di Bacco , e di Cupido
 Sonar per ogni lido .
 Guardivi'l Ciel , ch' Astrea ,
 Severa e giusta Dea ,
 Non punisca l'indegna
 Onta di fasto pregna .
 Dunque con vostro scorno
 Errar vedransi intorno ,
 Con arditezza enorme
 In nuove e strane forme
 Per voi guaste e cangiate
 Quelle rime pregiate ,
 In cui le Grazie , e'l Coro
 Ippocreneo canoro ,
 Versaro i più soavi
 Fiori , vaghezze , e favi ?
 A difesa e favore
 Dell' Argivo Cantore
 Io già sul campo armati*

*Cento Champion lodati
Della Senna guerriera ,
E dell'Esperia altera
Veggio farne vendetta :
Ch'a lor , cred'io , s'aspetta ,
Che le natie favelle
Arricchir delle belle
Amorosette rime
Di quel Cantor sublime .
All'arringo non tardo
Si moverà Ronzardo ,
Della Gallica lira ,
Ch'a primi onori aspira ,
Gloria e splendor primiero .
C'on esso il Longepiero ,
E l'facondo Bellai ,
Equella , che co' rai
Di gran saper si fregia ,
La Tanaquilla egregia .
Il vostro folle impegno
A noja e giusto sdegno
Il buon Regnier accese ;
Il buon Regnier , ch'apprese
Delle più colte genti
I ben rimati accenti ,
Imitator non vile
D'ogni cantar gentile .*

Ver-

Verran con esso al pari
 Ingegni Toschi e chiari ;
 Con un Cappon valente.
 Un Torcigliano ardente ;
 E col puro Salvini
 Il leggiadro Corsini .
 Sì numerosi e degni ,
 E da temersi ingegni ,
 Se congiunti verranno
 A darvi briga e danno ,
 Voi arrestate il passo ,
 E poi con ciglio basso ,
 Ardite nò , ma liete ,
 Così risponderete :
 Mentre notte profonda
 Dava posa gioconda
 A quel , ch'a parte a parte
 Già ne distese in carte ,
 Con amabil sembiante
 A lui recossi avanti
 Quel , che d'Eroi e d'armi
 Sdegnoso ne' suoi Carmi ,
 Cantò solo d'amori ,
 E d'impiegati cori .
 Ei poi che a lui si volse ,
 Queste note disciolse .
 Io di cantar non parco

D' Amor

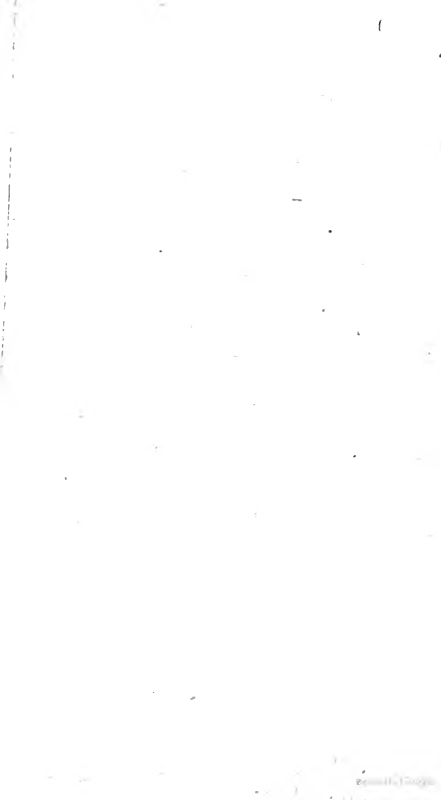
*D'Amor gli strali e l'arco
Sulla Pelasga cetra ,
Ch'ogni dur'alma spetra ,
Assai caro e gradito
Son letto in ogni lito .
Pur vi son de' durenti
Animi ritrosi ,
Al cieco Dio rubelli
Schivi Senocratelli ,
Che fuggono i miei canti ,
Perche con dolci incanti
Dall'onestà disvia
I cuor la musa mia .
Assai grato mi fora ,
Se per te ad essi ancora
Col mio dir vago e schietto
Io porgeffi diletto .
Dunque in sembianti onesti
Tal mi cangia e rivesti ,
Ch'ogni Vestal rinchiusa
La mia novellà Musa
Allettar possa , e sproni
I più duri Catoni ;
E quel , per cui l'impura
Fedra è di fama oscura .
Così disse , e disparve
Tra le notturne larve .*

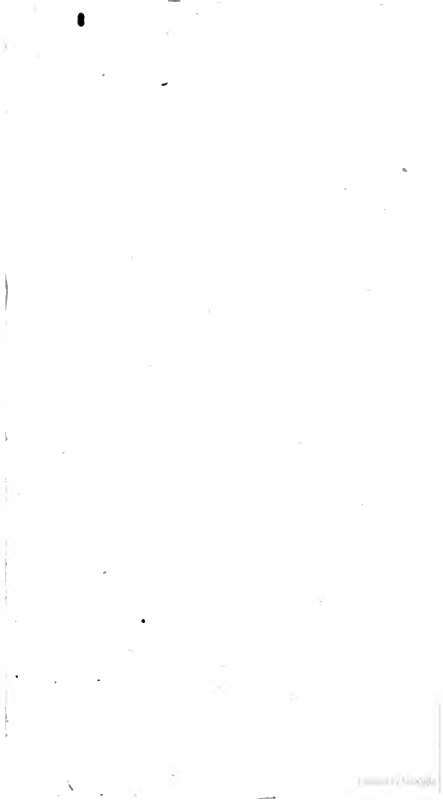
Al-

*Allor le luci scosse
 Il nostro Autore , e mosse
 Ratto con nuove guise ,
 E pudiche divise ,
 A ricantar l' Argivo
 Molle Cantor lascivo .
 Or se comando espresso
 D' Anacreonte istesso
 E' che con nuove tempore
 Altri sue rime stempore ,
 Perche molesti or voi
 Siete cotanto a noi ?
 E sso a dir sua ragione
 Chiamate , o a ria tenzone
 E quanto più v' aggrada ,
 Senza tenerci à bada ,
 Sopra cotanta lite
 Con esso lui garrite .*

F I N E .

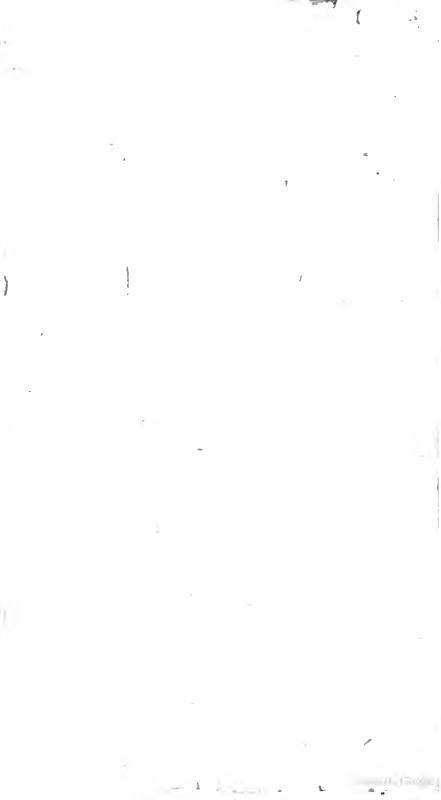
MAG. 201235











55



